KIRCHNER ESTÁ EN LAS ANTÍPODAS DE ALSOGARAY

HAY QUE PASAR EL VERANO

DANIEL PAZ - RUDY

El Gobierno convocó a la Mesa de Enlace a un encuentro con la ministra de la Producción el próximo martes. Los empresarios del agro dijeron que concurrirán, pero inmediatamente anunciaron un lockout desde el mediodía de hoy hasta cuatro horas antes de la reunión P/4 a 6

CONVOCATORIA Y LOCKOUT



Renunció el jefe Salcedo y lo reemplaza su segundo Juan Paggi

Cambio de guardia en la Bonaerense

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7295 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

20

El Gobierno dispuso la expulsión del obispo Richard Williamson, negador del Holocausto. Los considerandos de la medida resaltan que ingresó al país sin declarar su condición sacerdotal, por lo que su visa es ilegítima, y sus "despreciables declaraciones antisemitas" P/2/3

OBISPO NON GRATO



Escriben Horacio Verbitsky y Daniel Goldman

Se reconoció por decreto la propiedad intelectual de los directores de cine P/28/29

El día del cineasta

36

Arena en los zapatos, por **Juan Forn**

CUMPLEAÑOS

"Mejor no saquemos el tema –respondió la Presidenta cuando le preguntaron por el regalo que le había hecho su esposo–, en mi vida me regaló algo para mi cumpleaños. Déjelo ahí. Diría otro: campaña sucia contra Kirchner." La presidenta Cristina Fernández de Kirchner cumplió ayer 56 años.

Por Horacio Verbitsky

La Argentina expulsa a Williamson

Su ruta

La presidente CFK dispuso que el obispo negacionista Richard Williamson deje el país en diez días por sus "despreciables declaraciones antisemitas". El antisemitismo es una aberración y la negación del Holocausto agrede a la comunidad judía y a toda la sociedad, dice la resolución.

La presidente CFK ordenó revocar la visa del obispo católico apostólico romano Richard Williamson y le dio diez días para dejar el país. El ex director del seminario lefebvrista de La Reja ingresó al país en 2004 sin declarar su condición sacerdotal. La permanencia de Williamson en la Argentina con una visa que no corresponde a su investidura eclesiástica fue detectada por el secretario de Culto de la Cancillería, Guillermo Oliveri, y verificada por el director de Migraciones Martín Arias Duval. La presidente instruyó al ministro de Interior Florencio Randazzo que adoptara las medidas necesarias para que el líder integrista que niega la existencia del Holocausto saliera del territorio nacional. Los considerandos de la resolución mencionan el engaño con la visa y el repudio del Estado Nacional a sus "despreciables declaraciones antisemitas", que la Argentina deplora y condena porque "agreden el sentir más profundo de la comunidad judía y de toda nuestra sociedad". Esta es una "oportunidad de reafirmar que el antisemitismo es una aberración ideológica que a lo largo de la historia ha costado la vida a millones de seres humanos y que la negación de la Shoá implica el desconocimiento de una verdad histórica comprobada". Recuerda que en 2007 la Asamblea General de las Naciones Unidas condenó la negación del Holocausto e instó a todos los estados a rechazarla sin reservas. La resolución del director de Migraciones dice que Williamson renovó cada año el mismo tipo de visa, hasta que en 2008 obtuvo la residencia permanente. En cada trámite de renovación justificó su presencia en el país con recibos de haberes que acreditaban su relación laboral con la Asociación Civil "La Tradición", de la que además presentaba una nota acreditando la relación laboral fraguada. El artículo 62 de la ley de Migraciones contempla la cancelación del permiso de residencia, "cualquiera fuese su antigüedad y categoría, cuando el extranjero haya desnaturalizado las razones que motivaron su concesión" y el 63 explica que en ese caso será conminado a salir del país en el plazo que se le fije o será expulsado.

Durante una entrevista concedida en Alemania a la televisión sueca, Williamson dijo que no habían existido las cámaras de gas durante el nazismo y que no habían sido asesinadas seis millones de personas por ser judías, sino 200 o 300 mil. A raíz de ello la fiscalía de Ratisbona le inició una causa penal, ya que en Alemania el negacionismo es un delito. En la Argentina, el INADI prepara un proyecto similar, que penaría con un mínimo de un mes y un máximo de dos años de prisión la negación del holocausto, del genocidio armenio y del terrorismo de Estado en el país. Ese texto, que instituye el delito de opinión y limita la libertad de expresión, no fue ordenado por el Poder Ejecutivo.

Lefébvre y Caggiano

Williamson nació en Gran Bretaña, era pastor anglicano y se convirtió al catolicismo. Después del Concilio se integró a la corriente conducida por el arzobispo francés Marcel Lefébvre, quien lo ordenó obispo en 1989. Dirigió el seminario de la Fraternidad San Pío X, en Winona, Estados Unidos, y en 2004 llegó a la Argentina. Para radicarse en el país tramitó una visa como personal de servicio y administrativo de la Asociación Civil "La Tradición", creada por el sacerdote francés Hervé Le Lay, para realizar seminarios y cursos culturales y ejercer su profesorado de Literatura de Oxford. De ese modo fraguó el verdadero motivo de su presencia en el país. Lefébvre trabó una estrecha relación con la Iglesia Católica argentina durante el Concilio Vaticano II. Su impugnación a las reformas conciliares se concentró en el esquema de libertad religiosa *Dignitatis Humanae* y en la Declaración *Nostra Aetate*. Con la primera se hundió el pilar central de la intolerancia católica: el concepto de que no hay derechos para el error, es decir para las otras confesiones. La segunda rechazó como contraria al espíritu de Cristo toda discriminación por motivos de raza o de color, de condición o de religión. También rechazó la misa en los idiomas nacionales y con el sacerdote de cara al pueblo. Su resistencia encontró eco en el conservador episcopado argentino, presidido entonces por el cardenal Antonio Caggiano. El propio Lefébvre dijo que Caggiano y dos cardenales italianos lo apoyaban, pero que no lo manifestaron en forma abierta porque temían "perder sus posiciones, que consideraban podían ser útiles más adelante". Caggiano, que además era vicario general castrense, favoreció la penetración de los lefebvristas en las filas de las Fuerzas Armadas, donde el discurso tradicionalista y antimoderno era hegemónico desde las primeras décadas del siglo XX y tuvo incidencia decisiva en los sucesivos golpes de Estado. Organizaciones vinculadas con el lefebvrismo, como *Ciudad Católica*, formaron a oficiales de las tres Fuerzas Armadas en la doctrina de la guerra contrarrevolucionaria, que distorsiona citas de Santo Tomás para autorizar secuestros, torturas y ejecuciones clandestinas. Cuando Caggiano dejó la conducción episcopal y el vicariato castrense, fue reemplazado en ambos cargos por el arzobispo de Paraná, Adolfo Servando Tortolo, quien también compartía las posiciones de Lefébvre. De este modo, en el cuarto de siglo que va desde el derrocamiento de Perón en 1955 hasta la conclusión de la última dictadura, el lefebvrismo fue la fuerza hegemónica en la modelación de la conducta y los valores de los militares ar-

Papa Benedicto XVI.

Opinión Por Daniel Goldman *

Persona no grata

El papa Benedicto XVI sostiene que la Shoá "resultó un crimen contra Dios y la Humanidad" y que es "inaceptable e intolerable" quien, entre los hombres de la Iglesia, la niega o la minimiza.

En los últimos días, hemos visto cómo la sociedad argentina en su conjunto manifestó su rechazo por las declaraciones negacionistas del lefebvrista Williamson.

Nuestro país camina hacia una posición similar a la sostenida en el presente por Alemania, Austria y Francia, entre otros, donde se asienta una base común mínima, sancionando penalmente a cualquier individuo que tergiversa la verdad histórica acontecida durante la Segunda Guerra Mundial.

Como argentino celebro que las autoridades del gobierno nacional hayan declarado a Williamson persona no grata, ya que no debemos albergar en nuestras tierras a estos apologistas del odio.

La Argentina participa de la Task Force, Grupo Internacional de Trabajo y Cooperación para la Educación, Rememoración e Investigación del Holocausto compuesta por representantes de gobiernos, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, cuyo objetivo es buscar el apoyo de líderes políticos y sociales en la necesidad de educar sobre el Holocausto, su rememoración e investigación tanto a nivel nacional como internacional. Acciones como ésta marcan de manera contundente el hecho de que nuestra gente y su dirigencia no desean vivir en comunión con la mentira.

* Rabino.



El seminario lefebvrista de la Fraternidad San Pío X, del que Richard Williamson es aún su director.

El Vaticano no comenta

El Vaticano no quiso reaccionar anoche al anuncio de expulsión de Argentina del obispo negacionista Richard Williamson. "Sin comentarios", se limitó a decir el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi, citado por medios italianos, sobre el anuncio de que el gobierno argentino da un plazo de diez días a Williamson para que abandone el país, bajo amenaza de expulsión.

La anulación de la excomunión de Williamson y de otros tres obispos integristas, decretada por el papa Benedicto XVI el pasado 24 de enero, suscitó una oleada de protestas y desencadenó una crisis que amenazó las relaciones de la Iglesia Católica con el mundo judío y deterioró la imagen del Papa.

gentinos. En 1976, luego de una misa en Lille, Francia, Lefébvre propuso como ejemplo a la dictadura argentina, "un gobierno de orden, que tiene principios" y con el cual "la economía se recupera". Al año siguiente visitó Buenos Aires y se reunió por primera vez con el dictador Jorge Rafael Videla. Esas visitas se repitieron cada año y Lefébvre decidió que la Argentina era el país ideal para instalar su organización. Además de aportes de empresarios locales vinculados con la Iglesia, la Fraternidad recibe aportes internacionales. Según afirman obispos católicos, uno de los donantes es el actor Mel Gibson, quien filmó una versión antisemita de la pasión de Cristo. Cuando Lefébvre sintió que su salud declinaba decidió desobedecer las advertencias del papa Juan Pablo II y ordenó a cuatro obispos, con el propósito de que la Fraternidad no se extinguiera. Uno de ellos fue Williamson y otro el argentino Adolfo de Galarreta. A raíz de esa decisión, Wojtyla excomulgó a Lefébvre y a los cuatro sucesores. En 1981, cuando Tortolo agonizaba, Lefébvre dijo que por "su fidelidad al rito tradicional" no pudo ser cardenal ni primado de la Argentina.

Las paces

En los últimos años del reinado de Juan Pablo II, el cardenal Joseph Ratzinger inició contactos tendientes a la reintegración de la logia integrista a la comunión con la Iglesia. Esos contactos se continuaron desde su elevación al trono de Pedro, en 2005 y quedaron a cargo del cardenal Darío Castrillón, encargado de la comisión Ecclesia Dei. El perdón fue precedido por una larga sucesión de signos acerca del regreso del Vaticano al tradicionalismo. En junio de 2007, Benedicto XVI aprobó el documento de la Congregación para la Doctrina de la Fe *Respuestas a algunas preguntas acerca de ciertos aspectos de la doctrina sobre la Iglesia*. Ante "interpretaciones erradas", reinterpreta la constitución dogmática Lumen Gentium del Concilio Vaticano II y sostiene que la única Iglesia de Cristo es la Católica Apostólica Romana. El 7 de julio de 2007 reimplantó con el motu proprio *Summorum Pontificum* la antigua misa en latín, y con ella la plegaria por la conversión de los judíos instituida en el Concilio de Trento de 1570. Cada Viernes Santo se oraba "por los pérfidos judíos para que Dios quite el velo de sus corazones, a fin de que reconozcan con nosotros a Jesucristo Nuestro Señor". Recién cuando Dios les curara la ceguera, la luz de la Verdad de Cristo les permitiría salir "de sus tinieblas". En 1962 Juan XXIII suprimió esa oración porque era ofensiva y fomentaba el odio y las persecuciones antisemitas. Por mandato del Concilio, Pablo VI aprobó en 1969 un nuevo misal en el que se oraba a Dios para "que el pueblo de la primera alianza llegue a conseguir en plenitud la redención". Es decir, ya no pérfido, ni ciego, ni necesitado de Cristo para salir de las tinieblas. Benedicto XVI restauró la oración tridentina, con la sola exclusión de la referencia a la perfidia judía. El perdón a los lefebvristas llegó en un momento cargado de simbolismo: en el día en que se conmemoraba el Holocausto y al cumplirse cincuenta años de la convocatoria al Concilio Vaticano Segundo. Todo parece indicar que Ratzinger no era consciente de que Williamson acababa de negar una vez más el Holocausto, como ya había hecho años atrás en Canadá. La propia Fraternidad San Pío X pidió a Williamson que se retractara pero el obispo se limitó a pedir perdón al Vaticano por las molestias que había causado. Cuando el propio Benedicto XVI dijo que la negación del holocausto era inadmisible, Williamson respondió en forma desafiante que para modificar su opinión debería estudiar el tema y contó que había encargado el libro de un ex negacionista que investigó los campos de concentración y se convenció de la existencia de las cámaras de gas. En este momento se realiza en Alemania una exposición de los planos de Auschwitz, encontrados en un domicilio particular y adquiridos por el magnate de la prensa Axel Springer, principal accionista del diario *Bild*. En ellos se observan las cámaras de gas y los hornos crematorios.

No es que me echen, igual me iba a ir

El obispo británico ultraconservador Richard Williamson, quien generó una ola de críticas al Vaticano al negar la existencia del Holocausto, pensaba abandonar la Argentina, aun antes de conocer la orden de expulsión que el Gobierno dictó contra él, sostuvo ayer el superior de la Fraternidad San Pío X para América del Sur, Christian Bouchacourt, después de conocer la decisión oficial de la expulsión.

De acuerdo con Bouchacourt, Williamson "tenía la decisión de irse" tomada, aunque no aclaró adónde. La orden que el Gobierno transmitió a través de la Dirección Nacional de Migraciones (Ministerio del Interior) conmina al obispo lefebvrista a abandonar la Argentina en el plazo de diez días, pasados los cuales se haría cumplir la expulsión; el argumento se sustenta en que Williamson declaró ser empleado administrativo de la Asociación Civil La Tradición, en lugar de sacerdote y director del seminario que la Fraternidad posee en Moreno.

"Hace seis años que (Williamson) estaba en el seminario (Nuestra Señora Corredentora, en la localidad de La Reja) y eso era totalmente oficial. No tenemos que esconder nada", afirmó Bouchacourt. El obispo "quiere quedarse tranquilo, lejos de toda la turbulencia que hubo", continuó tras admitir que parte del conflicto comenzó en enero, cuando "habló fuera de su papel y no fue bueno eso".

Aprobación de la comunidad judía a la medida

"El mundo va a celebrar la decisión"

El presidente de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas), Aldo Donzi, consideró que "el mundo va a celebrar la decisión" del gobierno argentino de revocar la residencia al obispo lefebvrista Richard Williamson. En nombre de la delegación, opinó que "era inconcebible que Argentina, que forma parte del Grupo de Trabajo para la Cooperación Internacional en Educación, Rememoración e Investigación del Holocausto (ITF, por sus siglas en inglés), comprometido con el tema, albergue a un negador explícito del Holocausto".

Luego de participar de un acto contra el antisemitismo que DAIA, AMIA y la OSA (Organización Sionista Argentina) organizaron en conjunto en nombre de la comunidad judía en general, Donzi calificó de "acertada" la decisión del gobierno nacional de revocarle la residencia al obispo. Por su parte, la titular del Inadi, María José Lubertino, sostuvo que la orden del Gobierno "es un mensaje contundente de repudio a cualquier acto antisemita, aunque aún no esté tipificado en el Código Penal".

Donzi remarcó que la delegación que preside "celebra la determinación, sobre todo porque, como dice el comunicado oficial, Williamson ofendió no sólo a la comunidad judía, sino a la sociedad argentina y a la humanidad toda". Sin embargo, opinó que "no era necesario un análisis profundo para concluir en lo correcto" de la determinación.

"El Gobierno ha recibido formalmente muchas quejas solicitando la revocación de la residencia (de Williamson) en el país. Incluso del Inadi", agregó. Días después de que las declaraciones del obispo se hubieran convertido en un hecho público, el organismo elevó un informe técnico a los ámbitos legislativos nacionales, provinciales y municipales en el que se recomendó que se declare "persona no grata" a Williamson, que aún vive en la localidad bonaerense de La Reja.

Por último, Donzi destacó que el Gobierno dio "un gran paso" con la revocación de la residencia a Williamson, "sobre todo teniendo en cuenta que la orden del papa Benedicto XVI de reincorporar a los cuatro obispos a la Iglesia Católica significó un obstáculo para el diálogo entre judíos y cristianos que se viene construyendo desde hace años".

Por otro lado, un grupo de senadores solicitó al Senado una expresión formal de repudio a las declaraciones de Williamson en una entrevista televisiva en Suecia, en la que expresó que "las evidencias históricas están inmensamente en contra de que seis millones de judíos murieran asesinados en cámaras de gas como parte de una política de Adolf Hitler".

Los senadores Daniel Filmus, Miguel Angel Pichetto, Samuel Cabanchik, María Cristina Perceval y Rubén Giustiniani fundamentaron su pedido en que "la negación del Holocausto es una manifestación de odio que ofende y lastima no sólo a la comunidad agredida en cuestión, sino a toda la humanidad, y que atenta contra la Declaración Universal de los Derechos Humanos".

Pese a una invitación del Gobierno, la Mesa de Enlace convocó al paro

Fin de semana de brazos caídos

No habrá comercialización de granos ni hacienda gorda desde este mediodía hasta el martes, justo antes de la cita con la ministra Débora Giorgi para reabrir el diálogo. La medida busca evitar la división de la Mesa de Enlace.



Los dirigentes de las cuatro entidades dejaron a un lado las críticas a Biolcati y lanzaron, juntos, la medida de fuerza.

Por Sebastián Premici

La Mesa de Enlace decretó un nuevo lockout a partir de hoy al mediodía hasta el próximo martes, cuando serán recibidos por la ministra de la Producción, Débora Giorgi. Los ruralistas consideraron la convocatoria de la funcionaria como una "chicana" por considerar que no llegó a tiempo. Esa fue la palabra que utilizó Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural, quien tuvo que dar explicaciones a sus pares (Federación Agraria, CRA y Coninagro) por los encuentros "secretos" que mantuvo con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Su justificación fue que lo hizo "pensando en el bien común de los productores". Por la mañana, miembros de la entidad que conduce Eduardo Buzzi calificaron a Biolcati de "traidor". Pero por la tarde, reuniones de por medio, volvieron a mostrarse todos juntos para anunciar las nuevas medidas de fuerza. Desde la FAA señalaron a **Página|12** que la unidad de las cuatro entidades seguirá –a pesar de las diferencias– hasta las elecciones de octubre. Y que luego del encuentro con Giorgi, volverían al lockout.

Tras los cruces entre la Sociedad Rural y la Federación Agraria ocurridos anteayer, la Mesa de Enlace se vio forzada a dar un "gesto de unidad". Por eso decretaron un nuevo lockout granario y de hacienda gorda.

Antes de la conferencia de prensa donde anunciaron la medida, las cuatro entidades mantuvieron una reunión donde Biolcati dio las explicaciones de sus acercamientos con el Gobierno (*ver aparte*). Tanto Mario Llambías, titular de CRA, como los integrantes de la Federación Agraria criticaron la actitud de Biolcati. El titular de la Sociedad Rural se defendió diciendo que actuó de "buena fe" y que pecó de "ingenuidad".

"La división de la Mesa de Enlace sería hoy por hoy el más grande y garrafal de los errores. Mañana tal vez el error consista en permanecer en una unidad que no refleje los intereses de la mayoría de los productores familiares", había señalado anteayer la Federación Agraria, en una clara referencia a la Sociedad Rural.

–En el comunicado de ayer acusaban a Biolcati de cortarse solo. ¿Por qué ayer era un traidor y hoy están nuevamente juntos? –le preguntó **Página|12** a Ulises Forte, vicepresidente de FAA.

> La Mesa de Enlace se vio forzada a dar un "gesto de unidad". Por eso decretaron un nuevo lockout granario y de hacienda.

–Bueno, ayer no había escuchado las explicaciones de Biolcati.

–¿Pero le creyó?

–(*Silencio.*) Esto va a quedar como algo anecdótico –respondió.

La Federación Agraria sabe que a esta altura de las circunstancias su mejor estrategia es mantener una "hipótesis de conflicto permanente". "Mientras el conflicto esté irresuelto, la peor medicina sería otorgarle a este gobierno un triunfo innecesario, que no se merece", volvió a repetir ante este diario Pedro Peretti, director de la FAA.

Tras su explicación de los hechos, Biolcati indicó que todo lo que estaba negociando era sobre la base de los reclamos elaborados por la Mesa de Enlace. Sin embargo, miembros de la Federación Agraria pusieron en duda esto, al remarcar que los temas que se estaban negociando entre De Vido y Biolcati parecían favorecer más a la Sociedad Rural, con beneficios para las exportaciones de carne y leche.

El acto que hoy se realizará en la ciudad de Leones (Córdoba) será un termómetro para medir cómo será la reunión que el próximo martes mantendrán los ruralistas con Débora Giorgi. Teniendo en cuenta el recrudecimiento de las internas dentro de la Mesa de Enlace y los nuevos cruces con el Gobierno, los ruralistas no piensan aminorar el tono de sus discursos. Hablarán Buzzi, Llambías, Garetto y, por supuesto, Biolcati, quien seguramente mencionará la buena fe de sus intenciones en las negociaciones que mantuvo con De Vido. También está invitado Alfredo De Angeli, cuya concurrencia está en duda debido a un problema personal.

"Si nos acompañaron en el conflicto por la Resolución 125, momento en que supuestamente ganábamos plata, ahora nos van a entender más, teniendo en cuenta que hay pérdidas por la sequía. Por eso creo que seguiremos teniendo el apoyo de los productores", señaló Biolcati, luego del anuncio de la Mesa de Enlace.

El titula de CRA, Mario Llambías, también cuestionó la actitud de su compañero Biolcati. Sin embargo, fue más sutil que Forte al calificar la acción. "Hay que ser orgánicos", pidió el confederado. El ruralista también contó que el miércoles, el mismo día en que el Gobierno dio a conocer oficialmente los encuentros entre Biolcati y De Vido, recibió una llamada de un asesor de Néstor Kirchner (*no quiso dar su nombre*) para arreglar un encuentro con el ex presidente. Obviamente, señaló Llambías a este diario, declinó el convite.

El nuevo lockout finalizará el martes al mediodía, dos horas antes del encuentro que mantendrán los ruralistas con la ministra de Producción. Los integrantes de la Mesa de Enlace saben que el encuentro con Giorgi estará condicionado por la creciente tensión con el Gobierno. Ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner señaló que "hay sectores pequeños, pero muy poderosos que no quieren renunciar a los privilegios".

La unidad de la Mesa de Enlace depende de la escalada en el conflicto. Algunos de sus integrantes, tal cual lo hicieron el año pasado, señalan que son los responsables de evitar cualquier desborde en las rutas.

–¿Cuándo darán por finalizada la unidad? –preguntó este diario a un integrante de la mesa chica de la FAA.

–Hasta octubre, después de las elecciones. Si gana Macri, nosotros vamos a estar de la vereda de enfrente –señaló el ruralista, en relación con la posible candidatura de Luciano Miguens (ex titular de la SRA) en las listas del PRO. "Pero más allá de esto, lo que está claro es que el Gobierno no tiene la menor intención de llegar a un acuerdo con el campo", agregó el federado.

El Gobierno convocó

Antes

Por Daniel Míguez

El Gobierno convocó a los representantes de las entidades agropecuarias a una reunión para el martes próximo a las 14. Los dirigentes ruralistas dijeron que acudirán a la cita, pero igual llamaron a un lockout que comenzará hoy a las 12 y terminará dos horas antes del encuentro, que será, en principio, con la ministra de Producción, Débora Giorgi.

La convocatoria fue hecha ayer por Giorgi, bajo cuyas órdenes funciona la Secretaría de Agricultura que maneja Carlos Cheppi. En medio de fuertes tensiones internas, las cuatro entidades agropecuarias aceptaron la invitación, a la vez que lanzaron un lockout que implica la no comercialización de granos y hacienda gorda por cuatro días sin cortes de ruta.

Las peleas dentro de la Mesa de Enlace se agudizaron el miércoles a la noche cuando el Gobierno explicó que la indefinición de un encuentro entre las autoridades y los ruralistas se debía a un pedido de cuarto intermedio que solicitó el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. En esa ocasión, el Gobierno también informó que Biolcati se había reunido cuatro veces, desde principios de año hasta el martes pasado, con el ministro de Planificación, Julio De Vido, tal como había revelado **Página|12** en su edición del domingo pasado.

Ayer, la Federación Agraria marcó las diferencias internas al señalar que "Biolcati deberá dar explicaciones", mientras que el titular de la Sociedad Rural sostuvo que sus pares estaban al tanto de esas negociaciones. **Página|12** había informado que el presidente de la Sociedad Rural había mantenido al tanto sobre los avances logrados en esos encuentros al titular de CRA, Mario Llambías, y al dirigente de la Federación Agraria Alfredo De Angeli.

El presidente de la Sociedad Rural, el mismo miércoles, había negado sus encuentros con De Vido y dijo que sólo eran versiones periodísticas tendientes a dividir a los integrantes de la Mesa de Enlace. Pero ayer, ante las evidencias, admitió esos encuentros y acusó al Gobierno de faltar a los "códigos de confidencialidad".

La convocatoria de Giorgi se produjo poco después de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner declarara en una entrevista que "el Gobierno tiene una inmensa voluntad de diálogo" con las entidades agropecuarias. Inmediatamente, la Presidenta aclaró que no todos los reclamos de los ruralistas serán satisfechos. "No se puede decir siempre que sí a todo", señaló. Y sostuvo además que "hay que mantener el equilibrio, hay que tener racionalidad y hay que ver cómo está el mundo en este momento y cómo estamos los argentinos".

"A qué presidente o presidenta no le gustaría decir que no se paguen impuestos; pero eso no se puede. Por eso hay que dialogar, pero sin amenazas y sin presiones, y buscando el equilibrio", añadió.

La Presidenta, después de detallar todos los beneficios otorgados a los productores rurales en los últimos meses, entre ellos una sustancial baja de las retenciones en

a una reunión para el martes, pero las entidades agropecuarias resolvieron hacer paro igual

de la reunión, un poco de lockout

La ministra de Producción, Débora Giorgi, envió una carta a las entidades de la Mesa de Enlace convocándolas a un encuentro. Los dirigentes ruralistas dijeron que irán, pero igual llamaron a un lockout hasta el martes.

Télam



La presidenta Cristina Kirchner volvió a defender anoche la aplicación de retenciones a las exportaciones.

Llamado a los que más tienen

"Muchas veces, a los sectores de privilegio les cuesta reconocer los derechos del pueblo", destacó la presidenta Cristina Fernández, que visitó Malvinas Argentinas acompañada por su marido, Néstor Kirchner. La mandataria convocó a "los sectores que más rentabilidad tuvieron a que ayuden a seguir sosteniendo la actividad económica, el empleo y la paz social", en alusión a las entidades rurales. La Presidenta visitó un centro de robótica en el hospital municipal y un complejo de viviendas. "Hay una Argentina que cree en las obras, en el hacer todos los días, en el trabajo, sabiendo que la realidad no se transforma desde el insulto, el agravio o la descalificación", advirtió. Ante el anuncio de las entidades rurales, Fernández de Kirchner les pidió "poner el hombro ante una de las crisis más terribles". En sintonía con su esposa, Kirchner indicó que "los que más ganan van a tener que hacer un esfuerzo por los que menos tienen". "Estamos recuperando el país que fundieron en 2001 y de a poco lo estamos levantando. Ahora tenemos una crisis internacional tremenda y la Argentina va a superar la crisis porque está firme, bien administrada, porque tiene reservas y va a priorizar la actividad y el empleo", dijo el titular del PJ.

la exportación de trigo y maíz, aseguró que en las reuniones que mantuvo desde enero el Gobierno con los ruralistas "ha habido avances en materia de carne, de leche y de trigo".

El domingo pasado, en el mismo informe, **Página|12** anticipó que luego de los documentos elaborados en conjunto por Cheppi y equipos técnicos de los ruralistas, Biolcati y De Vido llegaron a acordar siete de los nueve planteos realizados por las entidades agropecuarias.

Tras conocerse hasta qué punto habían avanzado las negociaciones y la existencia de las reuniones de De Vido con Biolcati, ayer Llambías sostuvo que las cámaras agropecuarias aceptaron la convocatoria del Gobierno "sin condicionamientos en cuanto a los temas a tratar". "Hablaremos de todos los temas que hacen al desarrollo, incluido las retenciones, el tema lechero, carnes, lanas, sequía, todo". Entre los puntos que se habían acordado hasta ahora entre el Gobierno y los empresarios del campo no estaba incluido el de suspender las retenciones. Y la Presidenta ya anticipó que el Estado no puede darse el lujo de pagar semejante costo fiscal.

Algunos funcionarios del Gobierno decían haber pecado de ingenuos por creer que, luego del enfrentamiento del año pasado, los dirigentes agropecuarios habían cambiado de postura y se habían abierto al diálogo para consensuar medidas posibles. "Esta semana, cuando ya teníamos todo listo para que los reciba la Presidenta, volvieron con el tema de la quita de la retenciones, algo que es imposible y ellos lo saben", confesaba anoche a **Página|12** un importante funcionario de la Casa Rosada.

Los ruralistas harán hoy un acto en Leones, provincia de Córdoba, donde el tono de los discursos marcará un indicio del nivel de interés en llegar a acuerdos con el Gobierno el martes próximo. Incluso lo que se diga en esa tribuna puede hacer peligrar la reunión. En el Gobierno esperan que no ocurra lo mismo que el 25 de mayo pasado en Rosario, cuando las frases que se dijeron desde el escenario motivaron la suspensión de las negociaciones.

En la carta que les hizo llegar Giorgi a los integrantes de la Mesa de Enlace se señala que esta nueva convocatoria se da en el marco de la crisis internacional y de la decisión del Gobierno de "atender las necesidades de todos y cada uno de los sectores de la sociedad, pero preservando especialmente a aquellos más postergados".

Una Mesa más dura y menos unida

Fuga hacia adelante

Por Raúl Dellatorre

Fue una especie de fuga hacia adelante. Acorralada tras el baldazo que le arrojó el Gobierno revelando los encuentros secretos de Biolcati con De Vido, la Mesa de Enlace se vio "obligada" a apurar una medida de fuerza para no quebrarse. La primera noticia de estas reuniones la dio **Página|12** el último domingo, a lo que la Federación Agraria respondió denunciando una maniobra divisionista del Gobierno, que llamativamente etiquetó "operación Verbitsky-Biolcati". El titular de Sociedad Rural había negado públicamente –desde Bahía Blanca– la veracidad de lo publicado por Horacio Verbitsky. FAA no lo puso en duda y encima colocó a ambos –uno por informarlo, otro por prestarse a reuniones reservadas– en el mismo nivel de "operadores".

Tras la reacción de Federación Agraria, y un comunicado de la Mesa que preanunciaba la toma de decisiones duras hoy en Leones, el Gobierno jugó su carta fuerte, confirmando la versión periodística de los encuentros de Biolcati con De Vido. "Lo usaron a Biolcati, ahora lo liquidan", fue la lectura que esa misma noche de miércoles hicieron los dirigentes de FAA. ¿Se partía la Mesa? No, porque se decidiría un cese de comercialización y la Sociedad Rural iba a acompañar, aunque tuviera que pedirle a Biolcati que diera un paso al costado, dieron por sentado desde las huestes de Eduardo Buzzi.

Los pasos siguientes demostrarían que ningún camino es lineal en política. Sociedad Rural respondió, ya en la madrugada de ayer, con un escueto comunicado en el que justificó el silencio de Biolcati sobre los encuentros mantenidos. Ayer, al mediodía, tres dirigentes de Federación Agraria –sin Buzzi– fueron sin invitación a la sede de Sociedad Rural para pedirle en persona explicaciones. Biolcati no los recibió, prefirió contestar ante la prensa. "Lo hice por el bien común", respondió santamente el dueño de tambos y usinas (*ver aparte*).

La explicación no saldó el reclamo. Iba a suceder todavía que el Gobierno convocara a una reunión oficial con la ministra de Producción, para que recién después la Mesa respondiera lanzando el paro desde hoy al mediodía. Paradójicamente, en ese momento los dirigentes volvieron a recuperar la respiración: se había evitado llegar a Leones con la Mesa partida.

La dinámica de la disputa entre Gobierno y ruralistas terminó cambiando los roles de los miembros de la Mesa, a ojos del Gobierno: la Sociedad Rural, de "golpista" pasó a ser la negociadora; FAA, de ser "los productores chicos que se alinean detrás de los intereses de los más grandes" (terratenientes sojeros), pasó ahora a ser la que sostiene la confrontación cuando otros quieren desensillar; CRA, originalmente identificada como defensora inflexible del libre mercado y la no intervención estatal en ninguna instancia, termina siendo la "moderada" que trata de calmar a sus socios, enfrentados entre sí.

Estos roles diferencian y, a la vez, dividen a las entidades. El puente tendido por el Gobierno hacia SRA para intentar un acercamiento se abrió casi en simultáneo con la decisión de quitarle las cartas de porte (derechos de transporte de granos) a la Federación Agraria. Con la FAA no hay diálogo, y toda la negociación de Biolcati –era un secreto a voces– fue seguida desde la entidad rosarina con paciencia oriental: algún día se lo cobrarían.

En este marco, la reunión del martes 24 con Débora Giorgi no se presenta con los mejores augurios. La reacción de los dirigentes rurales osciló entre la descalificación de la ministra (Biolcati y Llambías) hasta la imputación de inacción en los tres meses que lleva en el cargo (Buzzi), desconociendo que quien llevó las negociaciones técnicas con SRA fue Carlos Cheppi, un secretario del área de Producción.

"El tono del reclamo se fue politizando, se fue alineando con la oposición, cada vez respondE menos a intereses sectoriales y más a especulaciones políticas", sostuvo una voz desde el Gobierno. Serán razones políticas, en definitiva, las que determinen si, después del martes, hay acuerdo o sigue el cese de actividades.

El vicepresidente de la Sociedad Rural dio detalles de la negociación que mantuvo con el Gobierno

La jugada de Biolcati reavivó la interna

El vicepresidente de Federación Agraria calificó la maniobra como una "traición". Desde Carbap dijeron que fue "un paso en falso" y remarcaron que con Luciano Miguens no hubiera pasado. Luego todos cerraron filas.

Leandro Teysseire



"Lo que hizo el Gobierno fue demostrar una carencia total de códigos", afirmó Biolcati.

Las reuniones secretas que mantuvo el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para intentar destrabar el conflicto agrario dejaron al descubierto una vez más las internas de la Comisión de Enlace. **Página|12** reveló el domingo la existencia de esos contactos y detalló los puntos que se estuvieron negociando, pero la primera reacción de Biolcati fue negar todo. Los otros dirigentes siguieron sus pasos y denunciaron una operación de prensa para dividirlos. Sin embargo, el miércoles cerca de la medianoche fue el propio gobierno quien informó sobre los encuentros. Recién entonces la Sociedad Rural lo reconoció. Ayer por la mañana el vicepresidente de la Federación Agraria, Ulises Forte, acusó a Biolcati de traidor y agregó que esa conducta era propia de un patrón de estancia. Pese a los agravios, por la tarde los ruralistas se reunieron de urgencia en Palermo y reafirmaron su alianza dejando en claro que no los une el amor sino el espanto que les provocan las políticas oficiales.

"Pierden el tiempo con esa operación de Verbitsky hacia Biolcati", dijo el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, cuando el miércoles lo consultaron sobre lo publicado por **Página|12** el domingo. Ayer la situación fue diferente: "Dijimos que no hubo contactos con el Gobierno y hace un mes que alguien estaba dialogando, obviamente eso no es muy de códigos y lealtades", señaló el vicepresidente de Federación Agraria, Ulises Forte, quien luego calificó lo hecho por Biolcati como "una traición". Incluso afirmó que él no estaba acostumbrado a esos manejos porque había crecido en una chacra, pero que para los "patrones de estancia que no consultan sus decisiones con nadie puede ser algo común".

El vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek, también criticó a Biolcati, aunque se encargó de reafirmar la unión de la Comisión de Enlace. "Lo que hizo el presidente de la Sociedad Rural fue sólo un error, un paso en falso. No dudo de su buena intención, pero fue usado por el Gobierno y espero que haya aprendido la lección", remarcó. Luego fue más duro y lo chicaneó al compararlo con su antecesor: "Es una lástima que Hugo Luis quede tan expuesto, sin lugar a dudas esto no hubiera pasado con Luciano Miguens".

> "Es una lástima que Hugo Luis quede tan expuesto, esto no hubiera pasado con Luciano Miguens", afirmó Carbap.

Por la tarde, el presidente de la Sociedad Rural dio su versión de los hechos para tratar de despejar las dudas. "Sobre fin de año, primeros días de enero, De Vido me invitó a tener una conversación a través de conocidos comunes, y con el estricto pedido de la más absoluta confidencialidad. Lo consensé dentro de la Rural y acepté para tener la posibilidad de abrir una puerta." El dirigente aclaró que lo se pudiera llegar a acordar tenía que pasar por la Comisión de Enlace. "Yo acepté la confidencialidad y me senté a conversar. Lo que se buscaba era destrabar la posibilidad de una reunión al más alto nivel con la Comisión de Enlace en pleno, pero previamente se tenía que allanar el camino para evitar que esa reunión terminara en una negativa y en un escándalo", indicó.

A continuación explicó que tras la primera reunión, hubo una oferta del Gobierno, pero que la rechazó por ser inviable y sostuvo que después se volvieron a reunir para tratar de seguir avanzando. "Volví a poner las condiciones que nosotros requeríamos, que era algo más que la cosmética que ofrecían para la ganadería, el trigo y la lechería", remarcó el titular de la Sociedad Rural, quien puntualizó que pidió "una solución más de fondo para el tema de los mercados externos, las retenciones y las economías regionales".

Luego afirmó que hubo una nueva reunión donde se habló de "mejorar las condiciones" y por último remarcó que el martes a la mañana volvió a reunirse con De Vido. Según su versión, el Gobierno le ofreció "cosmética por aliviar las trabas de exportación de la ganadería, una mejora de los terneros machos a los tambos y un posible subsidio que no estaba muy claro ni establecido". "Les dije que se había estado quebrando la confidencialidad y daba por terminadas las conversaciones", afirmó.

Biolcati remarcó que ese mismo martes puso al tanto de los hechos al resto de la Comisión de Enlace. "Lo comuniqué y quedamos de acuerdo que eso era inaceptable", sostuvo. Este dato generó suspicacias sobre la reacción de Ulises Forte. Si Biolcati había informado el martes sobre los encuentros que mantuvo con el Gobierno, ¿por qué Forte se mostró sorprendido el jueves y habló de "traición"? En la Sociedad Rural afirman incluso que algunos dirigentes de la Comisión de Enlace estuvieron al tanto desde mucho tiempo antes.

Por último, Biolcati reivindicó su accionar. "Es normal que en una situación como la que estamos viviendo, si uno con dos o tres reuniones confidenciales con la alta jerarquía del Gobierno puede abrir una puerta para después trabajar en conjunto con sus pares, lo haga. Lo que no es normal es que al fracasar se coloque de manera ostensible y agresiva como si hubiera sido un acto desleal". remarcó. También cuestionó al Gobierno: "Lo que hizo fue demostrar una carencia total de códigos", finalizó.

"Apostamos al diálogo"

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseguró ayer que "el Gobierno apuesta a que a través del diálogo encontremos soluciones para que a nuestros productores les vaya bien", y agregó que "lo importante es la convocatoria al diálogo por parte de la ministra Débora Giorgi y el trabajo articulado para que a la Argentina le vaya bien". Massa aseguró que "la gente quiere ver si le resolvemos los temas relacionados con la salud, educación, seguridad, espacio público; lo demás a la gente no le importa, sirve para llenar líneas en los diarios". Además, Massa minimizó la renuncia de Carlos Reutemann al bloque oficialista de senadores. "Lo que en definitiva tenemos que hacer es trabajar en propuestas para solucionarles los temas de todos lo días a los argentinos", dijo el jefe de Gabinete.

Evaluaron el nuevo capítulo del conflicto agrario

Lole y Cobos, por rutas separadas

El senador del flamante bloque Santa Fe Federal, Carlos Reutemann, y el vicepresidente, Julio Cobos, evaluaron con diferente óptica el nuevo capítulo del conflicto que mantienen las patronales rurales con la Casa Rosada. Reutemann aseguró que no ve al Gobierno con ganas de solucionar la controversia, mientras que el vicepresidente valoró la convocatoria al diálogo.

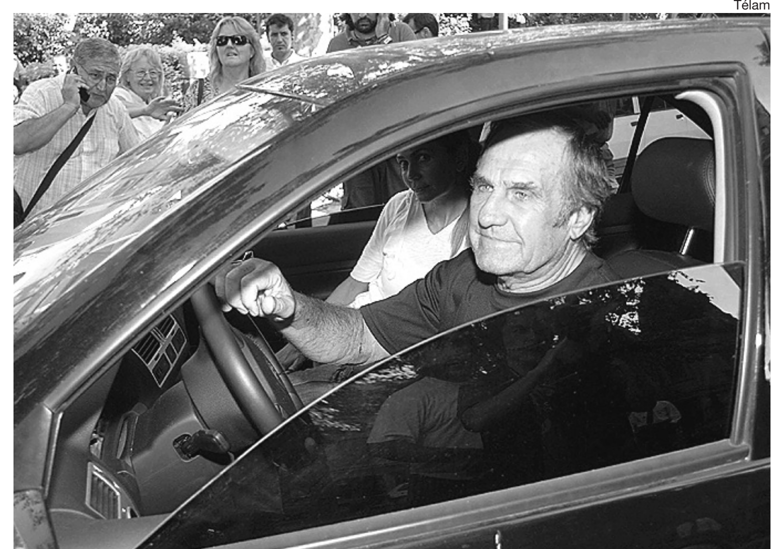
Antes de irse en su automóvil luego de que le dieran el alta en la clínica donde el miércoles lo operaron por la obstrucción de una arteria abdominal, Reutemann volvió a hablar con los periodistas. Aseguró que "no lo veo al Gobierno en posición de querer solucionar el problema con los productores", y advirtió que "las bases están que arden porque en las zonas afectadas por la sequía hay 900 mil cabezas muertas". "Es un desastre", calificó el Lole.

Por otro lado, explicó que "la persona que hable con la mesa de enlace tiene que tener poder de decisión porque si no es un diálogo de sordos". Cuando se lo consultó respecto de la posibilidad de que sea la presidenta Cristina Kirchner quien encabece el diálogo, sostuvo que "tiene funcionarios expertos que conocen el tema al que le tienen que dar alternativas de solución".

Sobre las reuniones entre el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, Reutemann dijo que "están tratando de dinamitar a la Mesa de Enlace", y comentó que "sería un error que las entidades dejen de trabajar en conjunto". Además, interpretó que existen "condiciones excepcionales en Argentina para evitar que la producción agropecuaria siga en declive".

Desde Ecuador, donde participó de la Sesión del Foro de Presidentes Legislativos de países del Parlamento Andino, Cobos elogió la invitación del Gobierno al diálogo. "Es muy importante", sostuvo. El vicepresidente comentó que "ojalá esta convocatoria sirva como punto de partida para encontrar los consensos necesarios, que permita establecer una agenda de trabajo para cada uno de los sectores de la producción y poner así punto final a un conflicto que lleva ya mucho tiempo".

Télam



Carlos Reutemann habló luego de que le dieran el alta médica.

La AFIP enviará cartas o inspectores cuando haya sospechas de evasión impositiva

Sabuesos para alentar el blanqueo

Se apunta a quienes estarían en condiciones de acogerse al acuerdo fiscal que incluye moratoria impositiva, regularización del empleo y repatriación de capitales, blanqueando parte de patrimonio, por ahora oculto.

El encumbrado ejecutivo con oficinas en Catalinas defraudado por Madoff, la señora que viaja recurrentemente a Miami sin declarar un hotel como lugar de residencia en ese destino, el tenedor de una tarjeta de crédito emitida por un banco extranjero o el comercio que tiene más cajas registradoras que empleados pueden recibir próximamente una carta o, directamente, la visita de un agente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), exigiéndole que esclarezca la situación que hace sospechar evasión. El inminente operativo amedrentador se enmarca en el plan oficial para estimular a los contribuyentes con recursos no declarados a que regularicen su situación en el marco del controvertido "acuerdo fiscal".

Producto del cruce de datos propios y obtenidos de otras fuentes, AFIP identificó una serie de situaciones fiscales "inconsistentes", que permiten presumir renta no declarada. Si bien el número es mayor, los esfuerzos se focalizaron en los quince mil casos que los funcionarios consideran de más envergadura por los supuestos montos involucrados: a sus protagonistas se les enviará una misiva o se les hará una visita de improviso para requerir información.

No son casos al voleo. Por el contrario, es producto de una búsqueda muy cuidadosa para detectar a quienes, se supone, estarían en condiciones de acogerse al acuerdo fiscal que incluye los regímenes de moratoria impositiva, regularización del empleo y exteriorización o repatriación de capitales, blanqueando parte de patrimonio, por ahora oculto.

Hasta el 31 de agosto, cuando clausura el plazo para acogerse voluntariamente a estas modalidades de perdón fiscal, los ciudadanos identificados pueden reconocer sus bienes no declarados y negociar con la AFIP el pago de lo que corresponda o, en su defecto, justificar aquella situación que simplemente resultó equívoca a los ojos de los controladores públicos. De no hacerlo, podrían estar expuestos a una inspección fiscal que buscará constatar por sí la existencia de aquellas sospechas.

La nómina de sospechosos es amplia y en algunos casos obligará a un esfuerzo fiscalizador detectivesco para detectar la fuente de la ganancia no declarada que vislumbra el organismo comandado por Ricardo Echegaray. Quizá sea más simple el caso de quienes viajan con mucha frecuencia al mismo lugar del exterior y no se alojan en hoteles, lo que hace presumir que tienen una propiedad en el sitio en cuestión. También quedaron bajo la lupa quienes tengan ingresos del exterior pero no declaren ninguna renta de fuente extranjera.

Las dudas del órgano recaudador involucran a los monotributistas que permanecen mucho tiempo en una misma categoría, ya sea la superior o la inferior, o a los que han invertido en fondos en el exterior y no dieron debida cuenta de ello al fisco argentino. Según información en manos de la AFIP, podría haber centenas de argentinos en esta situación, aunque el organismo tiene detectados a dieciocho, de los cuales apenas tres declararon esa inversión.

"Si quieren dejar el dinero en el exterior lo pueden hacer, con la alícuota del 8 por ciento y si confían en el sistema financiero internacional. El acuerdo fiscal es amplio", sentenció ayer Echegaray al disertar en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, donde defendió el proyecto de blanqueo de capitales, cuestionado por otras jurisdicciones, a veces con el argumento de que podría propiciar el lavado de dinero. Esto, según el titular de la AFIP, estará subsanado por la obligación de asegurar mediante declaración jurada que los fondos repatriados o exteriorizados a través de inversiones "tienen un origen lícito".

Es el criterio base fundamental para presionar a contribuyentes con riquezas fuera del país que, al ser residentes argentinos, deben declarar y tributar aquí la ganancia que obtengan en cualquier lugar del mundo. La misma lógica por la que se tratan de identificar las cuentas bancarias tras la frontera contra las cuales se computan los consumos a través de las tarjetas de crédito.

"Pero además apuntamos a la economía de todos los días. Lo que cada uno conoce como dinero abajo del colchón, en la caja de seguridad", señaló Echegaray. Ese rastrillaje doméstico también apuntará a los inventarios de stock de las pymes "que no están puestos en superficie", advirtió.

Télam



Echegaray disertó ayer en el Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas.

En enero registró una caída interanual de 39,3 por ciento

El superávit fiscal se achica

Las cuentas públicas registraron en enero una fuerte caída interanual en el superávit fiscal. El resultado, previo al pago de intereses de la deuda, fue de 2002 millones de pesos, una disminución del 39,3 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior. Si bien en 2008 cerró con un excedente fiscal de 3,15 por ciento del Producto, en diciembre la Administración Pública había registrado un resultado deficitario. El mes pasado, el gasto primario acumuló un crecimiento interanual del 25 por ciento, mientras que los recursos se incrementaron el 12,5 por ciento. El encargado de hacer los anuncios fue el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, que justificó la caída explicando que 2008 "fue un año excepcional" y ahora "estamos en una realidad distinta".

El resultado financiero (el saldo obtenido luego del pago de intereses) ascendió hasta los 1045 millones de pesos. El crecimiento inte ranual de los ingresos alcanzó los 19.363 millones y se originó básicamente por la suba de las Contribuciones de la Seguridad Social (que antes quedaba en manos de las AFJP), que crecieron un 83,5 por ciento. Esta mejora fue compensada parcialmente por la reducción en los ingresos provenientes de las retenciones y otros impuestos al comercio exterior, por la crisis internacional.

Contra las críticas sobre la disminución del superávit y los peligros del déficit, herencia del discurso neoliberal, el informe presentado por el Ministerio de Economía señala que "ante un contexto económico internacional desfavorable, se ha realizado una política fiscal destinada a fortalecer el mercado interno, desarrollando una fuerte inversión en obra pública y sosteniendo la política social de los últimos años, sin descuidar el mantenimiento del superávit fiscal, pilar fundamental de la política económica nacional".

El gasto primario fue de 17.361 millones, contra los 13.824 millones de enero 2008. De este lado, el incremento se explica por la suba interanual del 24 por ciento en las prestaciones de la seguridad social, principalmente a través del aumento en las jubilaciones. Por otro lado, el Gobierno también registró un fuerte aumento en las erogaciones destinadas a las construcciones viales, obras de energía y transporte. Así, el rubro gasto de capital registró un incremento del 42 por ciento en relación con el mismo período del año pasado. La suba en las transferencias al sector público y las remuneraciones también justifican parte del incremento.

Advierten sobre importaciones

Aunque la tasa de crecimiento de las importaciones se desaceleró durante los meses finales de 2008, el presidente de la Cámara Argentina de Industria de Bebés y Niños (Caibyn), Hugo Benyakar, advirtió que en los últimos cuatro años se quintuplicó la importación de ropa infantil. Según puntualizó el empresario, los envíos provenientes de China aumentaron 47 veces desde 2004. En los últimos meses el gobierno argentino puso algunas barreras para proteger a determinados sectores de un posible aluvión de productos importados por la crisis. "Hay que trabajar en conjunto para fortalecer el comercio y reactivar la industria. Hoy el problema es Oriente, las industrias debemos defendernos de importaciones que no nos favorecen", apuntó el titular de la Caibyn. Según señalaron desde la Secretaría de Industria, que conduce Fernando Fraguío, la reciente normativa que actualizó algunos valores criterio para evitar la evasión fiscal y la subfacturación en las mercaderías que entran al país estuvo dirigida "a las importaciones de origen asiático, que es donde más se registra este tipo de irregularidades".

Para que gasten más rápido

El ministro de Economía, Carlos Fernández, se reunió ayer con los coordinadores de los distintos programas financiados por los organismos multilaterales de crédito para pedirles que aceleren la ejecución de los recursos. Para colaborar con este objetivo, el Gobierno anunció un conjunto de medidas tendientes a mejorar los tiempos de aprobación de las operaciones, el diseño de la cartera de proyectos, los tiempos en la gestión de préstamos con convenio subsidiario, la estandarización de documentos para adquisiciones, el mejoramiento de los sistemas de información y monitoreo de programas y capacitación en áreas de adquisiciones y de finanzas. Además, se anunció la creación de un tablero de control para la optimización de esos recursos a tasas favorables y se establecieron canales de intercambio de información capaces de alertar en tiempo real sobre posibles retrasos en los desembolsos y/o ejecución de las distintas líneas de crédito. La intención oficial es poner todos los recursos disponibles para llevar a cabo una política fiscal contracíclica.

Fantasmas de default en la UE

Varios candidatos

Por Yacine Le Forestier
Desde Bruselas

¿Existe el riesgo de que un país de la Unión Europea "quiebre" financieramente? ¿Cómo lo podrían ayudar los otros miembros del bloque? Estas preguntas inimaginables hace unos meses comienzan a plantearse a raíz de la gravedad de la crisis y la explosión del déficit público. "No puedo descartar" la hipótesis de un "incumplimiento de pagos" de un país europeo, subrayó un alto responsable europeo que no quiso revelar su identidad. "Si hay candidatos, en el sur de Europa el candidato número uno sería Grecia, en el oeste sería Irlanda, en el centro Hungría, que tiene problemas de inestabilidad, y en el este Ucrania", que no forma parte de la UE pero es fronteriza, agregó ese responsable.

Sin embargo, esta perspectiva aparece lejana por el momento. La mayoría de los economistas no quieren ser alarmistas y subrayan que la capacidad de reembolsar la deuda de los países de la Eurozona sigue siendo buena, a pesar de la opinión de las agencias de calificación financiera. La principal de ellas, Standard and Poor's, revisó recientemente a la baja su apreciación de la deuda de España, Grecia y Portugal, lo que obliga a los países concernidos a pagar tasas de interés más importantes para financiar su déficit.

Como consecuencia de esta situación, la brecha de las tasas de interés entre países de la Eurozona nunca ha sido tan elevada, lo que pone a prueba la Unión Monetaria, uno de los fundamentos de la UE. Mientras que Alemania, buen alumno de la clase europea, mostraba el jueves una tasa de préstamo a 10 años de 3,04 por ciento, la de Irlanda era de 5,54 y la de Grecia de 5,88. Fuera de la zona euro, en el este de Europa, la de Polonia llegaba a 6,12 y la de Hungría a cerca de 12.

Ante este panorama, el Banco Central Europeo (BCE) se inquieta. Su economista en jefe, Jurgen Stark, acaba de advertir sobre la posibilidad de una verdadera "crisis de las finanzas públicas" si los déficits continúan aumentando. El ministro alemán de Finanzas, Peer Steinbrueck, también se refirió esta semana a la eventualidad de una crisis severa. "Ciertos países encuentran progresivamente dificultades con sus pagos" de la deuda, dijo. En caso de que algunos de ellos tengan que pedir ayuda, "nos mostraremos listos para actuar y estabilizar esos países", agregó. Sin embargo, por el momento no existe ningún mecanismo de ayuda entre países de la zona euro.

Por su parte, el BCE tiene pocas posibilidades de salir al rescate de los estados y la Comisión Europea no tiene derecho según los tratados de la UE de pedir fondos en los mercados. En cuanto a la idea de "euroobligaciones" –préstamos a estados suscritos por varios países para compartir el riesgo–, permanece bloqueada por Alemania, que se resiste a pagar por los otros. Fuera de la zona euro, en cambio, se encuentra disponible un paquete de la UE de 25.000 millones de euros que puede ser utilizado bajo la forma de préstamo para ayudar a países miembros del bloque que no utilizan la moneda única. Hungría y Letonia ya han recurrido a esos fondos.

La crisis financiera descubre desfalcos millonarios

Festival de fraudes

La debacle del sistema financiero en las potencias dejó en evidencia una serie de defraudaciones. La Justicia de EE.UU. exigió al UBS información sobre 52 mil cuentas secretas.

AFP



EE.UU. quiere saber quiénes son los dueños de cuentas en el UBS por unos 14.800 millones de dólares.

Los datos negativos que surgieron de las principales economías del mundo se vieron reforzados ayer con nuevos escándalos financieros. La publicación de cifras que volvieron a poner en evidencia el deterioro de la actividad y del empleo en Estados Unidos arrastró a la Bolsa neoyorquina a su menor nivel desde fines de 2002. Las plazas europeas se tomaron un respiro y al cierre sus indicadores arrojaron resultados mixtos. Los fraudes siguieron a la orden del día: la Justicia estadounidense exigió que el mayor banco suizo, el UBS, brinde información sobre 52.000 cuentas secretas, mientras que la entidad rechazó el pedido y sólo aceptó revelar el nombre de 250 clientes.

Como si no fuera suficiente la delicada situación a la que se arribó por culpa de la especulación y la falta de control, la seguidilla de fraudes financieros adiciona fragilidad al sistema. Es por eso que, para evitar más damnificados, el Departamento de Justicia estadounidense exigió que el banco suizo UBS revele al fisco la identidad de 52.000 clientes norteamericanos titulares de cuentas secretas ilegales, representando unos 14.800 millones de dólares en activos.

La demanda tuvo lugar un día después del anuncio de un acuerdo entre el UBS y las autoridades estadounidenses. Según el acuerdo, el banco suizo aceptó pagar 780 millones de dólares para saldar un caso de evasión fiscal y se comprometió a revelar las identidades de los clientes a los que ayudó a evadir el fisco, pero sólo de 250 cajas. Por su parte, la Comisión Europea se sumó al pedido. "Espero que una demanda similar por parte de un país de la Unión Europea no sea tratada de forma distinta", señaló la portavoz comunitaria de Fiscalidad de UE, Maria Assimakopoulou.

Sin embargo, el banco suizo UBS rechazó el pedido de Estados Unidos sobre las 52.000 cuentas, respaldándose en leyes de protección, según un comunicado difundido en Nueva York.

En tanto, el grupo español Santander podría recibir una ola de acciones legales de parte de inversores afectados por la suspensión durante dos años de los reembolsos de su fondo inmobiliario. La iniciativa fue anunciada por el despacho de abogados Cremades & CalvoSotelo. Los afectados piden responsabilidades por la depreciación de la valoración del fondo y critican la "fidelización" a la que el banco los obliga si no quieren perder gran parte de su inversión. El banco había propuesto pedir un rescate de sus participaciones con serios recortes o que permanezcan cautivos por dos años del fondo, con la posibilidad de que se disuelva al término de ese tiempo.

Más temprano, los inversores se desayunaban con cifras poco alentadoras de la economía estadounidense. El Departamento de Trabajo informó que la semana pasada se tramitaron 627.000 solicitudes de ayuda por desempleo. El total de personas que tramitó hasta el momento y sigue cobrando el subsidio alcanza a casi cinco millones, la cifra más alta desde 1982. También se conoció que el índice de precios a nivel de productor aumentó 0,8 por ciento en enero, frente a un descenso del 1,9 por ciento en el mes anterior, de acuerdo con datos revelados por el Departamento de Comercio.

En Japón, el banco central anunció que gastará más de 10.000 millones de dólares en la compra de bonos empresariales. El objetivo es hacer frente a la contracción del crédito en la mayor economía asiática. Además el organismo monetario extendió algunas medidas extraordinarias para mantener el flujo del préstamo a las compañías en dificultades.

La respuesta de Wall Street fue una profunda baja de sus indicadores que logró moderarse cerca del cierre. El Dow Jones retrocedió 1,2 por ciento a su mínimo desde octubre de 2002, mientras que el índice tecnológico cayó 1,7 por ciento. Los papeles más perjudicados volvieron a ser los financieros: las acciones de Bank of America cayeron 14 por ciento y las de Citigroup, 13,7 por ciento. En Europa los resultados estuvieron algo más equilibrados, con alzas en Londres, Frankfurt, Madrid y Estocolmo, y bajas en París, Milán y Amsterdan. La Bolsa de Tokio cerró con una mejora de 0,3 por ciento.

El FMI dice que apuesta al cero

El mundo podría cerrar el año con un crecimiento nulo, según el titular del Fondo Monetario Internacional, Dominique Strauss-Kahn. El directivo adelantó que el organismo prevé en su próxima revisión un nuevo recorte de su previsión de crecimiento para la economía mundial durante el 2009. Las perspectivas "no son buenas", dijo el director ejecutivo del Fondo, y la cifra de actividad podría ubicarse en torno a cero. Strauss-Kahn advirtió además que podría haber una segunda vuelta de la crisis financiera. La fragilidad de la economía se reflejó nuevamente en el precio de los commodities. No obstante, ayer una sorpresiva caída en las reservas de crudo en Estados Unidos disparó su valor en un 14 por ciento. El barril de petróleo WTI sumó 4,86 dólares respecto del cierre previo para operarse en 39,48 dólares.

El dólar cerró a 3,54 pesos impulsado por el Banco Central. Los exportadores están ausentes

El verde sube escalón por escalón

La estrategia cambiaria de la entidad monetaria desconcierta a operadores de la city. Cuando esperaban una intervención para bajar la cotización, el BC convalidó el alza y siguió comprando dólares para las reservas. Pocas liquidaciones de exportadores.

Por Cristian Carrillo

El dólar dejó la calma de las últimas semanas y escaló dos centavos tanto en el mayorista como al público. Si bien fue una suba impulsada por el Banco Central, hubo también espacio para acciones especulativas. La divisa estadounidense se quedó finalmente en 3,54 pesos, según el promedio de las principales casas de cambio del microcentro. Los cambistas interpretaron el movimiento como un desborde y defendieron una leve, aunque sostenida, apreciación de entre dos y tres centavos por mes de acá a fin de año. El conflicto con el campo volvió a hacerse sentir en la falta de exportadores liquidando dólares. Por el lado de la demanda, tres bancos de primera línea atizaron la cotización con órdenes puntuales de compra, mientras que la entidad monetaria que conduce Martín Redrado se sumó con 20 millones de dólares.

Los operadores quedaron desconcertados. Fue una suba inducida y nadie apareció para medir fuerzas. El volumen de negocios fue escaso desde el comienzo de la rueda y cualquier movimiento llevaba fácilmente la cotización hacia un lado o al otro. Las mesas de cambio de tres bancos acapararon la plaza canalizando órdenes de compras de empresas. Fuentes del sector indicaron al Galicia, HSBC y Citi en esa tarea.

Pasada la media rueda siguió todo igual. Eso intranquilizó a los cambistas. En las últimas jornadas se había vuelto una constante empujar la divisa al alza y esperar la corrección del Central para hacer una diferencia. Pero no sólo no apareció al rescate, sino que el organismo absorbió 20 millones de dólares más de la plaza dándole un espaldarazo final a la suba. "Lo subieron tratándolo de inflar para hacer una diferencia, pero acompañamos y convalidamos la suba", admitió un directivo cercano a Redrado.

Como compensación, el BC otorgó coberturas a los bancos a futuro por 180 millones de dólares en distintos plazos. Los negocios convalidaron un dólar a 3,535 pesos a fin de mes y a 3,579 al último día de marzo. El volumen de reservas internacionales se ubicó en 47.048 millones de dólares. El volumen operado fue de 274 millones de dólares, de contado. La divisa finalizó en 3,536 pesos en el segmento mayorista, casi dos centavos y medio por encima del cierre previo, de 3,512 pesos. "Son valores esperados en el mercado. Desde que comenzó el año la cotización siguió firme y prevemos que siga avanzando de dos a tres centavos por mes para cerrar en 3,80 o 3,90 pesos el año", dijo a este diario el responsable de la mesa de cambios de Puente Hnos., Carlos Lizer.

Sin develar su tipo de cambio objetivo, el Central reconoce los factores a los que está atada la suerte de la moneda local. La relación comercial con Brasil y el precio internacional de la soja son los principales puntos a tomar en cuenta. De manera indirecta, la crisis financiera internacional sacude todas estas variables. En el caso de la relación bilateral con Brasil, la pérdida de competitividad del peso en comparación con la fuerte devaluación del real volvió a ser la punta de lanza de los popes fabriles argentinos para pedir un dólar más caro.

En el Gobierno señalan la recomposición en la confianza sobre el sistema financiero local. "La expectativa de una devaluación del peso a seis por dólar se diluyó en el tiempo", resaltó la fuente del Central. Es así que el dólar a futuro (contra el peso) en Nueva York a un año de plazo pasó de 6,00 a 4,14 pesos. En tanto, las agencias y casas de cambio ajustan sus pizarras muchas veces anticipándose al cierre del mayorista. "Existe una práctica frecuente en la city que consiste en subir el minorista antes de que lo haga el mayorista para obtener una ganancia mayor", explicó a **Página|12** un directivo del mercado cambiario. Cabe aclarar que los bancos adquieren sus divisas a precio mayorista y lo venden al público de acuerdo con la cotización de sus pizarras que, generalmente, es de uno o dos centavos por encima del anterior. En casas de cambio el dólar se ofrecía no bien pasado el mediodía a 3,54 pesos. No obstante, fuera del promedio varias entidades cerraron con una divisa en 3,55 pesos, el valor más alto desde el 18 de diciembre de 2002.



DyN

Algunas casas de cambio culminaron la jornada marcando la cotización de la divisa en 3,55 pesos por unidad.

Acciones y bonos, arriba

Mientras que las principales plazas bursátiles del mundo terminaron la jornada en rojo, la fuerte suba que registró el precio del crudo dejó al índice líder de la Bolsa porteña con una ganancia del uno por ciento. El rebote en los precios del crudo empujó los papeles de las dos empresas de mayor gravitación en la evolución del indicador. Petrobras Brasil avanzó 4,7 por ciento y Tenaris –la mayor productora de tubos sin costura utilizados en la industria petrolera– quedó 1,8 arriba. En el medio se colocó Pampa Energía con una ventaja del 2,6 por ciento. Por su parte, los bonos tuvieron resultados dispares. El Descuento en pesos terminó 0,9 por ciento abajo y el Boden 2012 cerró con una caída de 0,4 por ciento. Una de las pocas excepciones fue el cupón PIB que cerró con una ventaja del 1,3 por ciento. Los títulos públicos sumaron negocios por 184 millones de pesos.

Propuesta de Nouriel Roubini

Nacionalizar los bancos



AFP

Por Tomás Lukin

El plan de Bush para salvar a los bancos fracasó y Obama salió a probar suerte con un billonario programa. Para el polémico Nouriel Roubini es demasiado tarde: el sistema bancario está al borde de la insolvencia y asegura que la única forma de resolver el problema de los activos tóxicos es nacionalizando, de manera temporal, los bancos al borde de la quiebra. Desde su blog del GlobalEconomonitor (www.rgemonitor.com/blog/roubini), el profesor de la escuela de negocios Stern de Nueva York y el economista Matthew Richardson proponen "hacer como hicieron los suecos pero a escala norteamericana". En 1992, en medio de una grave crisis financiera, el gobierno de Suecia tomó el control de los bancos insolventes, los limpió y los reprivatizó. Los especialistas reconocen las enormes diferencias que existen entre ambas situaciones, pero sostienen que si se aplica de manera correcta, la "solución sueca" puede funcionar. Las principales ideas de Roubini-Richardson al respecto son las siguientes:

■ Como economistas del libre mercado que enseñan en una escuela de negocios en el corazón del capital financiero mundial, nos sentimos blasfemos proponiendo que el gobierno tome el control de los bancos. Pero el sistema financiero llegó a tal punto que ya no quedan opciones.

■ El reciente programa de Timothy Geithner, secretario del Tesoro, tiene muchos elementos buenos, pero el plan no va a salvar nuestros problemas financieros porque asume que el sistema está solvente. De todas formas, el plan tiene algunos puntos necesarios para reestablecer la salud del sector: el test de stress para separar a las entidades viables de aquellas que están en quiebra y el establecimiento de un fondo de inversión con capitales públicos y privados para comprar los activos contaminados.

■ La nacionalización es la única opción que nos permitirá resolver el problema de los activos tóxicos y reestablecer los préstamos. La economía va a seguir apestando, pero frenará la espiral asesina en la que estamos metidos ahora. El proceso no será fácil, pero éstos son los principios que debe seguir el gobierno.

La receta

■ **Primero** (el paso más difícil): Determinar qué bancos son insolventes. En este paso puede servir el test de stress Geithner para separar las instituciones viables de las que están quebradas. El gobierno tiene que realizar esta tarea de una sola barrida para evitar el pánico. De otro modo, la caída de un banco comenzaría una corrida sobre los activos y la deuda de largo plazo del resto. Será un duro camino, pero los reguladores deberán mantenerse fuertes.

■ **Segundo:** Nacionalizar inmediatamente las instituciones insolventes. Se eliminará a los accionistas y los tenedores de deuda de largo plazo podrán reclamar sólo después de que los depositantes y los acreedores de corto plazo reciban su dinero.

■ **Tercero:** Separar los activos entre buenos y malos. Los activos malos serán valuados a valor corriente. Y, como en el plan de Geithner, capitales privados podrán comprar una parte de esos activos tóxicos. Los activos en buen estado volverán a ser privados de nuevo. Lo que se recaude por la venta de todos los activos, buenos y malos, irá primero a los depositantes y luego a los tenedores de deuda. Alguna parte posiblemente vaya al Estado para cubrir los costos administrativos de la operación. Si se les paga todo a los depositantes, el gobierno saldrá hecho.

■ **Cuarto:** Fusionar todos los activos malos que queden en una sola empresa. Esta entidad podrá conservar los activos hasta el vencimiento o liquidarlos.

■ El resultado será un sistema financiero saludable con muchos bancos nuevos capitalizados con activos buenos. Los bancos insolventes "demasiado grandes para caer" serán divididos en partes más pequeñas con menos chances para poner todo el sistema financiero bajo amenaza. Se harán reformas regulatorias para reducir la posibilidad de una crisis futura.

■ Básicamente, ahora somos todos suecos. Usamos todas las balas y el hombre de la Bolsa sigue viniendo. Saquemos la bazooka y terminemos con esto.



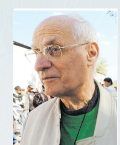
Picado



Gabriela Michetti sostuvo ayer que "el ciclo de los Kirchner" se encuentra "en su fase final". "Esta es la última gestión en que ellos van a estar a cargo del Gobierno", analizó la vicejefa de gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En el mismo sentido, Michetti señaló que es "propensa a pensar que en el 2011 no van a tener posibilidades de volver a ser gobierno, porque han roto demasiados vínculos con la sociedad y esas cosas son muy difíciles de recomponer".



Dudoso



El obispo emérito Joaquín Piña analiza presentarse como candidato a gobernador por Misiones. "Un frente partidario le ofreció que se postule y, si bien en un principio descartó la idea, ahora evalúa la postulación, pero todavía es muy prematuro para afirmarlo", contaron allegados al prelado. Piña ganó en 2006 las elecciones para convencionales constituyentes convocadas por el entonces gobernador Carlos Rovira para habilitar la relección indefinida.



Calmo



El candidato a gobernador de Corrientes por el PJ, Fabián Ríos, destacó ayer que "la política del gobierno nacional ha logrado bajar los niveles de pobreza, mejorar el promedio salarial y la ocupación de los correntinos". Ríos agregó: "Estoy en línea con el proyecto que inició Néstor Kirchner y que continúa Cristina Fernández por convicción propia, y no soy un oportunista, porque en los momentos complicados de este modelo, no me borro, estoy presente".

Cuando calienta el sol

Gustavo López, subsecretario general de la Presidencia

"El gobierno de Macri es muy malo"

Por Sebastian Abrevaya

En plena ebullición opositora, los sectores que se mantienen aliados al gobierno nacional vienen trabajando para posicionarse de cara a las elecciones de octubre. En diálogo con **Página|12**, el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López, aseguró que el Partido de la Concertación presentará candidatos propios en varias provincias y no descartó la posibilidad de confluir en la ciudad de Buenos Aires con todos aquellos dirigentes del progresismo que no sean opositores al proyecto del oficialismo. López, integrante del radicalismo K, advirtió que el cobismo terminará dentro de la UCR, que se encamina hacia una "posición conservadora antiperonista", al igual que la Coalición Cívica. Y, por otro lado, calificó a la alianza entre Felipe Solá, Francisco de Narváez y Mauricio Macri como "la derecha neoliberal peronista, un reciclaje de lo que fue el menemismo en los '90".

–¿Cuál es el escenario de la Concertación de cara a 2009?

–La Concertación viene muy bien. Nosotros adquirimos el compromiso durante el gobierno de Néstor Kirchner, del que no formábamos parte, y a partir de 2005 un grupo del radicalismo decidió trabajar por un modelo de país. Algunos desertaron y creo que van a buscar una salida conservadora. Por eso, a partir del año pasado, encaramos un proceso para consolidar este espacio, porque estamos aquí por convicción. Hay dos gobernadores, pero además nosotros tenemos presencia en catorce provincias, once a través del Partido de la Concertación y tres más a partir de los gobernadores e intendentes. Este trabajo tiene que ver con expresar desde nuestra historia radical una misma visión de país. Como lo expresa la concertación chilena.

–¿La Concertación va a tener una expresión en la Capital?



–Estamos conversando con todos los sectores que apoyan este modelo de centroizquierda progresista que está llevando la Presidenta. Algunos son oficialistas, otros son más independientes o autónomos, como es el caso de Carlos Heller. Pero creemos que en esta gran avenida hay dos veredas. No hay más variantes que un modelo de distribución de la riqueza y uno conservador que vuelve a los '90. Por eso tenemos que pensar cómo hacemos para recuperar la ciudad para el progresismo en 2011. Nosotros tenemos intención de presentar una propuesta electoral, pero nos parece más importante trabajar en un proyecto para recuperar la ciudad.

–¿Qué piensa del gobierno de Mauricio Macri?

–El gobierno de Macri es muy malo. Está haciendo cosas que se van a sentir muy duramente en un tiempo: la educación, la salud, la ayuda social, las obras de infraestructura. Hoy no se nota porque está gozando del veranito de aquel que empieza a gobernar. Lo que hizo con las becas estudiantiles, con la transferencia de recursos públicos al sector privado en educación, con el sistema hospitalario, los no planes de vivienda e infraestructura. Se parece mucho a Cacciatore: todo lo tapó con cemento.

–¿Qué opina de dirigentes como Aníbal Ibarra o Miguel Bonasso, que en los últimos tiempos se desmarcaron del kirchnerismo y ahora piensan en candidaturas por fuera del oficialismo?

–Yo separo las cosas. En su momento produje y participé con Beto Borro de las reuniones entre Ibarra y Bonasso para la creación de Diálogo por Buenos Aires, junto a Carlos Heller. Quiere decir que hasta hace no mucho tiempo trabajamos todos juntos. El 2009 va a ser una prueba de fuego para ver hasta dónde somos inteligentes y, si no lo logramos, en 2011 va a volver a ganar la derecha en la ciudad. El sector de Carrió se pasó al conservadurismo y eso no tiene retorno. Pero hay sectores con los que nos podemos sentar a discutir un mismo modelo de ciudad en 2011, aunque hoy estén alejados del oficialismo a nivel nacional.

–¿Cómo supone que se va a posicionar el cobismo?

–Va a terminar en el radicalismo. Lo cual no es ni bueno ni malo en sí mismo. El tema es que el radicalismo va hacia una posición conservadora.

–¿Cómo ve los dos grandes frentes conformados por la oposición?

–El mapa de la oposición quedó dibujado por un lado en sectores antiperonistas conservadores, encabezados por Elisa Carrió, el radicalismo oficial y el cobismo, cuyo destino es gobernar para los grandes grupos económicos. Por eso Carrió pasó de Lo Vuolo a Prat Gay y por eso Cobos se reúne con Biolcati de la Sociedad Rural y pide la baja de las retenciones. Si en la oposición se impone la alianza Solá-De Narváez-Macri, la competencia será con la derecha neoliberal peronista, un reciclaje de lo que fue el menemismo en los '90.

Test
del veraneante

–¿Playa o sierra?
–A mí me gusta más la playa porque en los pocos días que uno se toma de vacaciones, mirar la inmensidad del mar me fortalece el espíritu y además aprovecho para hacer un poco más de deporte.

–¿Qué hace durante las vacaciones?
–Nado, algo que no puedo hacer durante el año. Y además es un momento para leer mucho.

–¿Qué leyó en estas vacaciones?
–Releí después de 25 años *Conversación en la Catedral*, de Mario Vargas Llosa; *El último encuentro,* de Sándor Márai, y *Un hombre en la oscuridad*, de Paul Auster, que no me gustó la traducción que usaron.

–¿Las olas las pasa por abajo o por arriba?
–(*Se ríe.*) Antes las pasaba por arriba, pero ahora, por un problema en el brazo, las paso por abajo.

–¿Con la familia cómo hizo?
–Me fui con mi pareja. Mis hijos ya están grandes, así que cada uno rumbeó para su lado.

–¿Y con los celulares?
–No los apago. Me mantengo siempre en contacto.

–¿Cuál es su secreto para el asado?
–El secreto está en tener una buena cantidad de fuego. A mí me resulta más fácil prenderlo arriba de la parrilla y después bajarlo. Hay que hacerlo a fuego lento para que no se arrebate y tener siempre una buena reserva. Prefiero ser previsor.



Alejandro Elías

Cobos trata de recomponer

Julio Cobos salió a desmentir las versiones que señalaban una ruptura en las conversaciones de su espacio con la UCR mendocina y afirmó que mantiene un "diálogo normal" con el senador Ernesto Sanz, tendiente a lograr la reunificación del partido en la provincia. "Siempre dije que voy a hacer todo lo posible para trabajar por la reunificación del partido y que, dada mi situación particular en la vicepresidencia, no quería ni quiero ser un obstáculo para ello", aclaró Cobos desde Ecuador, donde participa de un encuentro de presidentes legislativos. El vicepresidente desestimó así los rumores que daban por muerta la negociación entre el ConFe y la UCR y recordó el último encuentro que mantuvo con el líder de la UCR, Gerardo Morales, y con Sanz, en el que analizaron varias "posibilidades de entendimiento" para los próximos comicios. Según precisó, allí se evaluó "concurrir con padrones unificados a una elección abierta para cargos electivos y cerrada sólo para afiliados a la UCR en cargos partidarios, todo esto en un solo acto eleccionario". "Mantenemos un diálogo normal y una excelente relación, ambos trabajamos por un acuerdo que constituye un paso previo a la reunificación del radicalismo en Mendoza", subrayó Cobos.

Duro cruce entre Hilda "Chiche" Duhalde y Elisa Carrió

Al borde del ataque de nervios

"Me da mucho asco cuando habla", dijo la senadora bonaerense en alusión a la líder de la Coalición Cívica. Advirtió, además, que "es una persona muy mentirosa". Replicó así a la chaqueña, quien insistió en vincular a los Duhalde con el pasado.

Leandro Teysseire



Hilda "Chiche" Duhalde salió al cruce de las críticas de Elisa Carrió.

Una pelea de alta peluquería hubiera sido la calificación de Aníbal Fernández. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se cruzó con la senadora Chiche Duhalde, en lo que parece la largada de la interna opositora. Hace días que Lilita viene intercambiando críticas por los medios con la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, por el acuerdo de Mauricio Macri con Felipe Solá y Francisco De Narváez. "Después de toda una vida política, no puedo terminar con Barrionuevo y con Duhalde. La oposición tiene que unirse, pero no para volver al pasado", les enrostró ayer Carrió, que dio por terminados los diálogos con el PRO. Pero la respuesta, esta vez, vino del corazón del duhaldismo: "Es una persona muy mentirosa y cuando habla me da mucho asco", dijo Chiche Duhalde, que cuestionó su "exceso de egolatría".

Desde que se lanzó el acuerdo electoral con el peronismo disidente, Carrió viene castigando a Macri y Michetti por esa alianza. Días antes, había sugerido un "diálogo nacional" con el jefe de Gobierno, pero esa opción se extinguió. Ayer Lilita siguió ventilando detalles de esa negociación frustrada, que mantuvieron los referentes de ambos espacios en el Congreso. Carrió reveló que Michetti "suspendió la última reunión" que iban a tener en forma reservada ambos espacios y que "a partir de allí PRO acordó con ese sector del PJ de la provincia de Buenos Aires". Por esa crítica, se había cruzado con Michetti en los últimos días.

"La oposición necesita unirse, pero no para volver al pasado, sino para saltar al futuro", advirtió Carrió, que ubicó así a sus competidores en la oposición en el lugar del "pasado". Hacia Michetti y otros macristas a los que considera rescatables, como Federico Pinedo, Carrió tuvo una frase paternalista: "En algún momento estas personas valiosas van a recapacitar y se van a dar cuenta de que todos los partidos que cayeron en el PJ terminaron destruidos, llámese desarrollismo, Partido Intransigente o UCeDé", dijo. "En estos momentos que vive el país, y en una Santa Fe que está que arde, los más queridos somos Reutemann, Binner y yo, que gané (en esa provincia) todas las elecciones presidenciales", sostuvo.

"Me da mucho asco cuando habla", le respondió Chiche Duhalde. "Carrió es una persona que tiene características que no son buenas para la Argentina, porque permanentemente habla de ella", sostuvo. La senadora advirtió que cuando Carrió "dice que en Santa Fe los más queridos son Reutemann, Binner y yo, es un exceso de egolatría". Además, la acusó de ser "una persona muy mentirosa" por vincular al ex presidente Eduardo Duhalde al narcotráfico. "A nosotros nos duele mucho, por eso le iniciamos acciones judiciales", advirtió.

Curiosamente, las dos dirigentes coincidieron en elogiar la salida del ex gobernador Carlos Reutemann del bloque kirchnerista en el Senado. "Es buena esta vuelta, porque hace falta un liderazgo justicialista en Santa Fe y evidentemente Reutemann lo tiene", festejó Chiche Duhalde. "Es una buena noticia que se haya alejado del kirchnerismo, lo que viene ahora es una tarea fundamentalmente de contención en el justicialismo de Santa Fe", propuso. "Ahora hay que ver qué actitud va a tener dentro del Senado de la Nación. Tengo esperanzas", aseguró. Para Carrió, en cambio, Reutemann "estaba harto de un pinzamiento entre un Duhalde que lo acosaba y un Kirchner que lo acosaba". "Reutemann es un hombre auténtico y éste fue un gesto de independencia auténtico de él", analizó.



Bernardino Avila

La obra de "Macri vago"

En Diagonal Norte y Florida, una sombrilla y un montón de arena atrajeron a los transeúntes. No era una actividad del gobierno porteño, sino el inicio de la campaña "Macri vago", que organizaron el legislador Juan Cabandié y el dirigente de La Cámpora Andrés Larroque. Repartieron remeras (con el logo de la ciudad, pero con el barquito hundiéndose) e hicieron una obra de teatro entre un Macri, un Menem y una empleada doméstica. Ella le contaba los problemas de la ciudad, pero Macri sólo quería oír de Punta del Este.

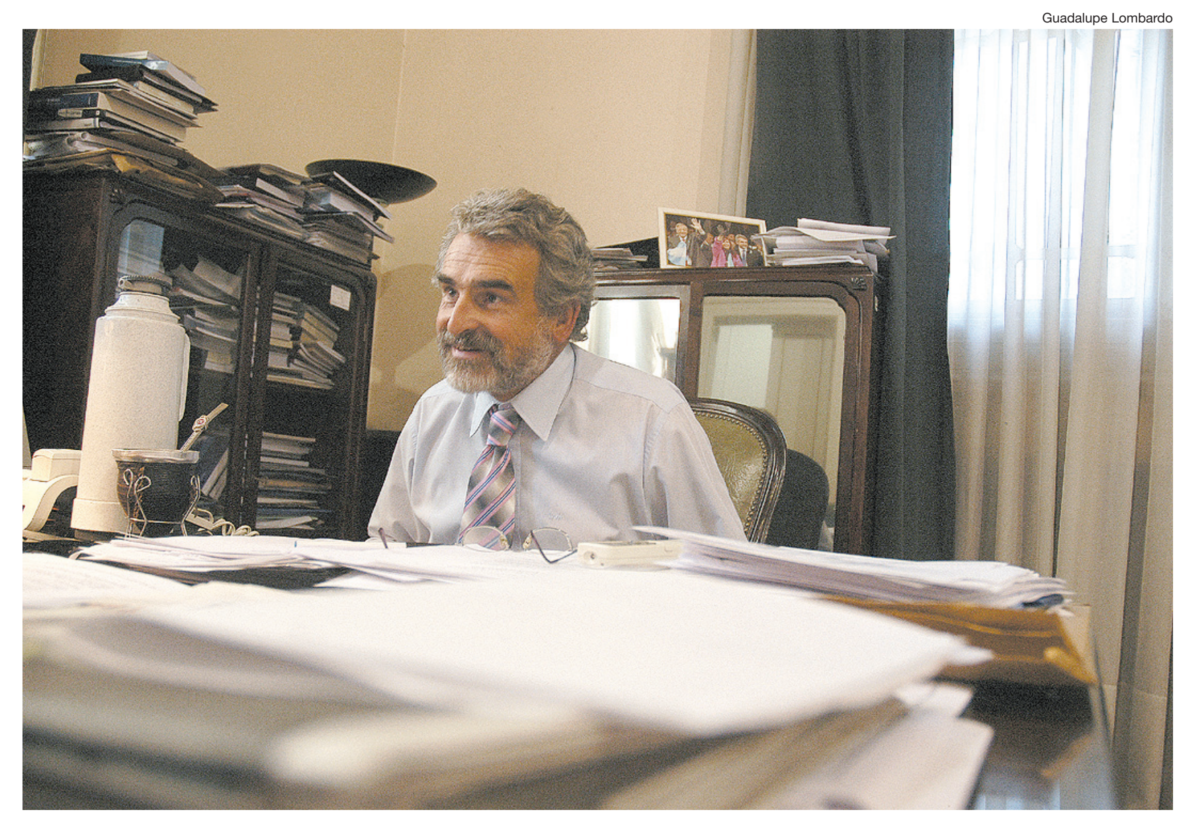
El diputado Agustín Rossi ratifica su intención de ser candidato en octubre

"Mi vocación es clara y contundente"

Por Martín Piqué

El jefe de la bancada oficialista en Diputados habla de la salida de Reutemann y de la pelea santafesina. "No se elige un ministro para resolver la situación interna de un distrito", dice ante las versiones que le adjudican un posible cargo en el Ejecutivo.

Guadalupe Lombardo



"Nuestra posición merece respeto", dice Agustín Rossi. El jefe del bloque del Frente para la Victoria en Diputados habla con el rostro serio y la mirada fija desde atrás de un escritorio. La mesa está llena de diarios y resúmenes de noticias bajadas de Internet. **Página|12** espía los papeles. Son declaraciones recientes de Carlos Reutemann. El ex corredor de Fórmula Uno acaba de renunciar al bloque oficialista en el Senado con el argumento de que pretende "resguardar los intereses" de su provincia. Pero el portazo también despertó otras interpretaciones. Como la lectura que sostiene que Reutemann busca imponerle condiciones al Gobierno y forzar a Rossi a desistir en su proyecto de renovar su banca. Pero Rossi no tiene dudas. No está dispuesto a aceptar ninguna alternativa que signifique abandonar su decisión de ser candidato a diputado.

–¿Es posible todavía acordar una lista conjunta con Reutemann?

–Posible siempre es. El PJ tendrá que definir su proceso electoral interno. Se verá si es posible un consenso o si se tendrá que ir a elección interna.

–¿Estaría dispuesto a aceptar un cargo en el Ejecutivo para facilitar un acuerdo entre el gobierno nacional y Reutemann?

–Yo me río porque lo expliqué tantas veces. Eso me hace acordar a la teoría del clavo. ¿Cómo se sacan los clavos? Se sacan para arriba. Para tratar de resolver la situación interna de un distrito, quieren hacerlo por arriba y aplicándomelo a mí. Pero eso no contempla dos situaciones que merecen respeto. La primera es nuestra posición. Nosotros nos presentamos en las últimas elecciones de Santa Fe. Perdimos, pero sacamos 235 mil votos. Eso nos permitió tener intendentes, concejales, legisladores provinciales y nacionales, dirigentes del movimiento obrero. En nuestro sector definimos las hipótesis de trabajo para 2009. Entre esas hipótesis estaba impulsar mi reelección como diputado. Nuestra vocación es clara y contundente. En segundo lugar, la Presidenta elige sus colaboradores en función de lo que ella presume, la eficacia, la lealtad, para definir cada una de las políticas. En ningún caso va a elegir un ministro o un funcionario para resolver la situación interna de un distrito. Es una estadista, va a trabajar de otra manera.

–¿Sacar el clavo para arriba sería un acto de desagradecimiento por su rol durante el debate de la 125?

–A mí no me consta que haya ninguna voz del Gobierno que promueva eso.

–O del oficialismo.

–Ni del Gobierno ni del oficialismo. Pero de todas maneras yo me siento reconfortado y reconocido por todo lo que hicimos como bloque. Después, lo otro es la política.

–Reutemann dejó entrever que con usted no se podía caminar por la provincia de Santa Fe.

–¿Dónde lo dijo? No lo dijo nunca.

–Lo dio a entender la senadora Roxana Latorre.

–Ella lo dijo de Cristina. Entonces no lo dijo de mí. Yo no comparto esa opinión. De hecho, mañana (*por hoy*) la Presidenta va a estar en Rosario y yo voy a estar acompañándola. Me parecen declaraciones desafortunadas. El Gobierno tiene un nivel de consenso en la provincia de Santa Fe que no es distinto del consenso que tiene en otros lugares del país. Hay sectores de la sociedad donde tenemos fuerte nivel de reconocimiento, eso permite realizar una tarea política sin ningún tipo de inconvenientes.

–¿Y cómo evalúa el escrache que padecieron tanto usted como su hermano? ¿Se puede repetir durante la campaña?

–Usted llama escrache a lo que fue una agresión física. Quedó claro que no fue un hecho ni espontáneo. Fue perfectamente armado. Yo espero realmente que no suceda más. Pero no por mí, espero que no suceda más porque la intolerancia en política es mala. Que la intolerancia se convierta en violencia física es mucho más grave aún.

–¿Le ve cualidades a Reutemann para ser presidente?

–Dependerá de cómo transitemos el calendario electoral del 2009. Y de cómo sea el diagrama político después del 2009. Lo bueno sería que aquellos dirigentes que tengan alguna expectativa de ese tipo, en el momento que la hagan explícita, empiecen a transmitir qué ideas tienen.

–Reutemann dijo que renunciaba en resguardo a los intereses de Santa Fe. ¿O lo hizo por una especulación política personal?

–Después del debate de la resolución 125 se reconformaron los bloques oficialistas, pero habían muchos que marcaban su disidencia parcial o total ante las iniciativas del Ejecutivo. Eso fue generando una situación que era dable pensar, era probable que pudiese terminar en un armado legislativo distinto. En Diputados quedó claro que el punto de acumulación de los diputados que se fueron del Frente para la Victoria, sobre todo de Solá, que es quien lidera esa bancada, era distinto al nuestro. Esto no aparece tan claro en esta situación de Reutemann.

–¿Cómo van a quedar las mayorías legislativas después de octubre?

–Vamos a hacer una muy buena elección. El Gobierno va recibir un voto de confianza. Y eso nos va a permitir mantener las primeras minorías o las mayorías parlamentarias. Ese va a ser el escenario, pero nadie puede ser adivino. De acá a octubre falta mucho.

–Hay lecturas que hablan de un ciclo agotado del kirchnerismo.

–Lo del ciclo del descenso inevitable es más voluntarismo que datos de la realidad. El Gobierno, después de haber tenido un primer semestre difícil el año pasado, sigue manteniendo las mayorías legislativas, tanto en el bloque de senadores como de diputados. Hemos podido sortear con éxito todos los desafíos legislativos del segundo semestre del año, y con leyes importantes. Y ha mostrado una iniciativa importantísima ante la crisis financiera internacional con medidas que han encontrado un importante nivel de consenso en la sociedad.

–¿Le gustaría seguir siendo presidente del bloque del FPV?

–Tengo mandato hasta el 10 de diciembre de este año. Después se verá el proceso electoral en Santa Fe. No se puede ser presidente del bloque sin la confianza de la Presidenta. Obviamente me gustaría, pero es una decisión para la que falta mucho.

–En Santa Fe hay un recuerdo traumático con las inundaciones. ¿Qué responsabilidad le cabe a Reutemann por ese episodio?

–¿En qué términos?

–Desde penal hasta política.

–Los juicios sobre ese tema han finalizado todos. No se ha fijado ninguna responsabilidad en ese sentido. La responsabilidad, en todo caso, es del gobierno, pero las inundaciones fueron en abril y a los seis meses Reutemann salió electo por una enorme cantidad de votos senador de la provincia. También con esa elección saldó su responsabilidad política.

Reutemann atacó a Hermes Binner

"Un verdadero demonio"

Desde Santa Fe

Hermes Binner y Carlos Reutemann protagonizaron ayer otro clásico. Lole se mostró ofendido porque el gobernador le había adjudicado el operativo político que vendió el Banco de Santa Fe a precio de ganga –58 millones de pesos– a los hermanos Carlos y José Rohm, que después terminaron: uno preso y el otro prófugo.

"No conozco a esos hermanos que mencionó, además yo no era gobernador en ese tiempo", se defendió Reutemann y le pidió a Binner que se disculpe por el supuesto fallido. "No tengo por qué pedir disculpas –retrucó el mandatario–. Lo que dije es exactamente lo que ha pasado. Está la crónica de esos días. Si bien es cierto que el gobernador era (Jorge) Obeid, Reutemann hizo todas las gestiones previas", tiró el socialista. Cuando salía del Instituto Cardiovascular de Rosario, donde estuvo internado 24 horas, Reutemann volvió a despachar más bronca: "Binner tiene cara de ángel, pero es un verdadero demonio", dijo. Sin embargo, el gobernador esquivó la provocación. "No importa si Reutemann se enojó, eso es lo de menos, lo importante es que anda bien de salud, es lo que todos deseamos", deslizó Binner.

Reutemann se enojó porque Binner le había imputado el operativo político que terminó con el Banco de Santa Fe en manos de los Rohm. "Binner miente y miente. Dijo que yo se lo di (al Banco) a unos hermanos que no recuerdo bien. Debería pedir disculpas", señaló Lole.

–¿Qué lectura hace de las declaraciones de Reutemann, que dijo que usted era un mentiroso? –le preguntaron ayer a Binner.

–Ninguna en particular. Le vamos a enviar todos los recortes periodísticos de esos días para que se aclare esa situación –ironizó el gobernador.

Pedido de juicio político

La Secretaría de Derechos Humanos pidió al Consejo de la Magistratura la realización de juicio político por mal desempeño a jueces de la Cámara de Casación y a todos los integrantes del Tribunal Oral Federal 5 por haber beneficiado a represores. Los magistrados cuestionados fueron los camaristas Guillermo Yacobucci y Luis María García –subrogantes de Casación–, Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant –miembros de la Sala III de Casación– y a los integrantes del TOF 5 que siguen todas los juicios por represión en la Capital Federal.

Juicio contra un apropiador

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Estela Carlotto participará hoy de una conferencia de prensa organizada por el Consejo del Partido Justicialista de La Plata para informar sobre el inicio del juicio contra el represor Víctor Enrique Rei, apropiador del hijo de Pedro Sandoval y Liliana Fontana. Sandoval, que era albañil, y Fontana, que estudiaba peluquería, eran militantes que fueron secuestrados y desaparecidos el 1º de julio de 1977. Los familiares y los dirigentes locales convocan para las 13 en calle 54, entre 7 y 8.

Cavallo en tribunales

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo se negó a declarar en la causa que lo investiga junto al ex presidente Carlos Menem por la venta del predio ferial de Palermo a la Sociedad Rural Argentina (SRA) por 100 millones de dólares menos que el valor de mercado. En su lugar presentó un escrito en el que rechazó cualquier responsabilidad por ese hecho.

Incautaron los discos rígidos de más de trescientas computadoras de Siemens

Tras las pruebas de las coimas

Al cierre de esta edición, los allanamientos ya llevaban doce horas. Buscan recuperar material que se borró de las computadoras y que serviría para probar el pago de coimas por el contrato de los DNI.

Por Raúl Kollmann

En un allanamiento que al cierre de esta edición llevaba doce horas, por orden del juez federal Ariel Lijo, la Gendarmería incautó los discos rígidos de más de 300 computadoras en los cinco edificios que tiene la empresa Siemens en la Argentina. La movida fue adelantada en forma exclusiva por **Página|12** en su edición del miércoles. El magistrado instruyó a los técnicos de la Gendarmería para que dupliquen el contenido de los discos, le dejó a la empresa las copias y se llevó los discos originales, sobre todo para ver qué se borró en el último tiempo. En un análisis hecho anoche mismo, se detectaron algunos documentos de Debevoise & Plimpton, la consultora que realizó la auditoría que detectó las coimas pagadas en numerosos países del mundo, entre ellos la Argentina. Según la propia confesión de Siemens, la empresa alemana le habría pagado 16 millones de dólares a un tal CM, 9,75 millones de dólares a CC y 9,75 millones de dólares a HF, siglas que corresponderían a Carlos Menem, Carlos Corach y Hugo Franco, por entonces director de Migraciones. Siemens admite que las coimas fueron pagadas para obtener una multimillonaria licitación para la confección de DNI para toda la población argentina.

A partir de hoy, Lijo y los técnicos revisarán el contenido de los documentos de Debevoise & Plimpton que había en los discos rígidos de las computadoras de Siemens. El magistrado ordenó que no se retire ninguna documentación de los edificios hasta que se complete el análisis de todo lo encontrado en la empresa ayer. El punto clave es el material que se borró de las computadoras en el último tiempo.



DyN

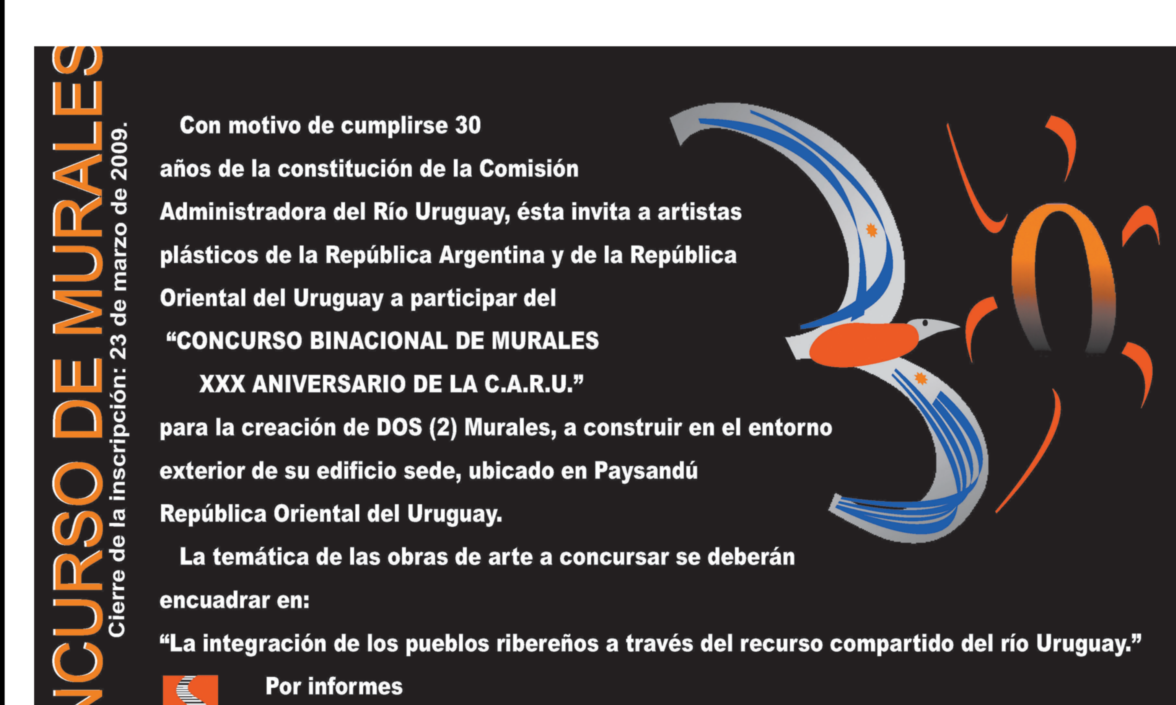
El juez federal Ariel Lijo allanó los cinco edificios de Siemens en la Argentina.

Lijo le pidió a Siemens, en forma reiterada, el texto de la auditoría, porque allí constan las modalidades y cuentas a través de las cuales se pagaron las coimas. Sin embargo, la empresa alemana se negó a entregar el documento alegando que pierde privilegios judiciales en el exterior. En Comodoro Py se sorprendieron: teóricamente, Siemens resolvió transparentar su actuación en el mundo, rever su conducta de pagos masivos de coimas, pero al mismo tiempo se niega a decir cómo se pagaron las coimas y a quién.

La empresa alemana admitió 4280 sobornos por más de 1400 millones de dólares. Lo hizo tanto ante la SEC, que es el Mercado de Valores de los Estados Unidos, como en un proceso que se sustanció en los tribunales del distrito de Columbia y en otro juicio que aún se lleva a cabo en Munich. Lijo pidió la auditoría mediante exhorto a la Corte Federal de Columbia y viajará a Munich en abril. Desde Estados Unidos vienen dilatando la entrega de cualquier documento, algo que también llama la atención si se tiene en cuenta el reiterado discurso en contra del lavado de dinero por corrupción de las autoridades norteamericanas.

El allanamiento de ayer es, en realidad, un primer paso del magistrado. Siemens argumenta que no tiene el documento en la Argentina y, de hecho, se presenta como si no fuera parte del conglomerado mundial, porque si el texto de la auditoría lo tuvo la empresa en Estados Unidos y Alemania, bien puede entregarlo aquí. Por eso el juez resolvió buscarlo en las oficinas de Siemens Argentina. Pero, además, el magistrado evaluaría la situación legal de los ejecutivos porque le están negando la prueba de un delito. De manera que podría imputar a los funcionarios de Siemens por encubrimiento, que significa tapar a alguien que cometió un delito, ocultamiento de prueba, desobediencia en un proceso judicial.

De acuerdo con lo confesado por Siemens, para pagar las coimas en la Argentina se simularon trabajos de una consultora en Estados Unidos y una supuesta construcción en China. Ninguna de las dos cosas se hicieron, pero sobre esa base se liberaron fondos que se habrían transferido a través de cuentas en China, Dubai, Bahamas. El elemento de importancia para Lijo es determinar qué cuentas y a través de qué países se hizo todo el movimiento de dinero.



El lunes próximo se reunirá la paritaria nacional docente

Frente a frente para hablar de plata

Por Nora Veiras

Por pedido del Consejo Federal de Educación, el Ministerio de Trabajo convocó a la mesa de negociación con los cinco sindicatos docentes del país. Será el primer encuentro para analizar la recomposición salarial a una semana del inicio de clases.

Después de casi seis horas de deliberaciones, los ministros de Educación de todo el país le pidieron a Trabajo que convoque a la paritaria docente. El lunes próximo, a una semana del inicio del ciclo lectivo, funcionarios y gremios se reunirán, a las 15, en la cartera laboral. Desde los despachos oficiales optaron por el hermetismo a la hora de precisar algún indicio sobre la oferta salarial. Se sabe sí que ninguna jurisdicción evalúa acercarse al 24 por ciento que el año pasado se fijó como piso de la recomposición y llevó el sueldo inicial a 1290 pesos. Las especulaciones oficiosas estiman que los números podrían orillar un 15 por ciento en el mejor de los casos.

Del plenario, presidido por el ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, participaron veinte responsables del área provincial. Estuvieron ausentes Córdoba, Santa Fe, Santiago del Estero y Catamarca. Tedesco había dicho que la paritaria se convocaría en la segunda quincena de febrero y ante la demora los sindicatos declararon "el estado de alerta y movilización". El 2 de marzo es la fecha prevista para el comienzo de clases en la mayoría de las jurisdicciones.

El año pasado funcionó por primera vez la paritaria con la representación de los cinco sindicatos con personería nacional y de las carteras de Educación, Trabajo y Economía. Esa instancia de negociación se transformó en el instrumento legal para que la Nación centralizara, de hecho, la política salarial y compensar así desigualdades extremas. El piso fijado en esa instancia se convirtió en el techo en gran parte del país. Hubo otros casos: en la provincia de Buenos Aires los gremios obtuvieron una recomposición que orilló el 40 por ciento.

Télam



Alejandro Demichelis y Eduardo López de UTE reclamaron el llamado a paritarias porteñas.

El temor de varios gobernadores a una disminución de la recaudación producto del impacto de la crisis económica internacional y, por consiguiente, las dificultades para financiar aumentos salariales demoraron la convocatoria oficial. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, fue quien tuvo que pilotear los reparos, sobre todo de bonaerenses, cordobeses y santafesinos.

La legislación vigente prevé que la Nación auxilie a las provincias que no puedan afrontar con recursos propios el incremento para llegar al piso salarial común. Son once jurisdicciones las que reciben ese aporte, pero como no está reglamentada la ley de financiamiento quedan al arbitrio del Ejecutivo nacional. El año pasado, Buenos Aires, que no está dentro de ese paquete, consiguió refinanciaciones de deudas con la Nación que le permitieron disponer de más recursos.

Esta semana, en algunos despachos consideraron la posibilidad de no activar la paritaria nacional y dejar que cada provincia negocie por sí misma. Ayer, después de horas de conversaciones a puertas cerradas en el salón Vera Peñaloza del Palacio Sarmiento, el Consejo Federal coincidió en la conveniencia de sentarse alrededor de una mesa. La duda ahora es qué número habilitará Economía para ofrecer como piso y cuánto están dispuestos a ceder los gremios.

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) en la que se enrolan los docentes de Ctera reclamó un aumento del 25 por ciento. En el plenario de secretarios generales de la Ctera, que sesionó ayer, insistieron en el llamado a paritaria, pero evitaron hacer eje en el porcentaje a pedir. El lunes será el día en que se empiece a develar esa incógnita de la que dependerá la normalidad del ciclo lectivo.

Paros y protestas

- Los maestros de Río Negro que responden al gremio Unter iniciaron ayer un paro por tiempo indeterminado, antes del inicio de las clases previsto para este lunes.
- En Catamarca, los docentes concluyeron una huelga de 72 horas, que impidió la toma de exámenes recuperatorios. Según difundieron los gremios Ateca y UDA, el acatamiento a la huelga llegó al 93 por ciento.
- Los docentes de Santiago del Estero retornaron a la actividad tras una semana de protestas en las escuelas de la provincia.
- En La Pampa, la Unión Trabajadores de la Educación anunció que los docentes no están en condiciones de garantizar el comienzo de las clases el 4 de marzo.

Conflicto en Sociales

Un estacionamiento bloqueado

Por Julián Bruschtein

Alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales bloquearon ayer el estacionamiento ubicado en Azcuénaga al 900, en protesta contra un intento de desalojo del bar que instalaron en parte del predio –que pertenece a la UBA y linda con la facultad–. Las autoridades académicas denunciaron como ilegal la ocupación estudiantil y la policía intentó el lunes pasado un desalojo, luego suspendido ante una manifestación de los alumnos.

"No quieren dialogar", acusan los alumnos a las autoridades, mientras que el rector de la UBA, Ruben Hallu, afirmó a **Página|12**: "Estamos abiertos al diálogo, pero no podemos permitir imposiciones por la fuerza".

Desde el año pasado, el centro de estudiantes de Sociales ocupa una porción del estacionamiento ubicado detrás de la facultad, que administra el Rectorado. El espacio tomado abarca entre 20 y 25 cocheras. Allí, los alumnos instalaron un "bar cultural", donde además del servicio de bar también realizan actividades culturales, como la proyección de películas.

Al principio marcaron el lugar con bolsas y materiales, hasta que finalmente construyeron canteros para delimitar el lugar.

"El predio pertenece al Rectorado y es muy grande. El reclamo viene de hace mucho tiempo, porque no tenemos comedor estudiantil, y ésta fue la única manera de encontrar una respuesta. También denunciamos que las autoridades de la facultad no se hacen cargo de nada", dijo la presidenta del centro, Guadalupe Apienza (Tren de Izquierda Independiente).

El rector de la UBA, Ruben Hallu, afirmó a este diario: "Este tipo de actitudes arbitrarias no las vamos a permitir. El diálogo está abierto y estamos atentos a los reclamos y pedidos que se realizan, pero no podemos permitir que nadie imponga nada por la fuerza –se plantó–. Tuvimos que apelar a la denuncia que terminó en la orden de desalojo, porque cuando se les pidió que se retiraran se negaron a hacerlo".

El intento de desalojo se concretó el lunes a la madrugada. Un grupo de policías se presentó junto con "contratistas con materiales y herramientas para tapiar la puerta que va del estacionamiento a la facultad", detalló Apienza. Finalmente, "se fueron sin poder hacer nada", contó la representante estudiantil.

En defensa de la ocupación, los estudiantes organizaron un festival musical el miércoles, cuyo corolario fue una vigilia hasta las 10 de ayer. A esa hora bloquearon los ingresos al estacionamiento para repudiar el intento de desalojo y reclamar un espacio de negociación: "No sólo no abren una mesa de diálogo ni escuchan a los estudiantes, sino que enviaron a la policía a desalojarnos, violando la autonomía universitaria", denunció Germán Feldman, el otro titular del centro estudiantil. "Para dialogar –planteó Apienza– tienen que suspender el desalojo, no podemos sentarnos a hablar si tenemos a la policía encima." Desde el Rectorado aclararon que el secretario general, Carlos Más Vélez, mantuvo una reunión con los estudiantes en la semana, donde las dos partes sostuvieron sus posiciones.



De nuevo el Chaitén

El volcán chileno Chaitén se reactivó ayer, lo que obligó a la evacuación de 160 personas que permanecían al pie de la montaña. El volcán presentó un "recrudecimiento en su proceso eruptivo" a las 11 de Chile (misma hora de Buenos Aires). La columna de cenizas ascendió en forma considerable y no se percibió ni sismos ni ruidos. Los Carabineros de Chaitén evacuaron a los vecinos en colectivos, camionetas y furgones. El Chaitén está ubicado en el sur de Chile, a la altura de la localidad chubutense cordillerana de Esquel, y entró en erupción en mayo del año pasado. Ayer, Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social, dispuso el envío de ayuda para los habitantes de Esquel y las ciudades aledañas, ante la inminencia de la llegada de las cenizas despedidas. La presidenta Cristina Fernández se comunicó con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, para articular todas las medidas necesarias que permitan asistir a la población afectada.

El violador dormido

Un joven de 19 años violó a una mujer de 40 años en un departamento del barrio porteño de Caballito y tras el ataque se quedó dormido, momento en el que la víctima aprovechó para llamar a la policía, que lo apresó. El hecho sucedió a la mañana cuando una mujer fue abordada por un hombre presuntamente alcoholizado en momentos en que salía de un edificio situado en Donato Alvarez al 500 para ir a trabajar. Tras amenazarla de muerte, el delincuente obligó a la mujer a reingresar al edificio y llevarlo hasta su departamento, donde la sometió sexualmente. Tras el ataque, el violador se quedó dormido, aparentemente debido a la cantidad de alcohol que había ingerido, situación que aprovechó su víctima para vestirse y salir a la calle a pedir ayuda.

Casi 41 grados de sensación térmica en la ciudad

Quién dejó el horno prendido

La temperatura fue sólo unas décimas menos. La mínima fue de 25 grados. El Servicio Meteorológico anunció que esta noche puede llover y recién mañana habrá un descenso. Una recorrida en la tarde por una ciudad que se derretía.

Por Soledad Vallejos

A primeras horas de la tarde, la sensación térmica en Buenos Aires fue de 40º 9 grados. La marca real distaba apenas unas décimas. El sol no caía, y la temperatura, aunque algo más leve, siguió siendo impiadosa el resto del día, como lo fue desde la madrugada, desde el amanecer de un jueves que tuvo en los 25 grados su marca más baja. No hay esperanzas en lo inmediato: el Servicio Meteorológico Nacional anunció que "recién" mañana es posible que desciendan "las temperaturas a valores inferiores a los 30 grados", aunque tal vez para esta noche comiencen las lluvias. La clave del agobio fue la alta humedad (llegó al 51 por ciento); también es posible que sea la del alivio.

"Hay que pasar el verano", sentencia Estela mientras se calza los guantes de goma para seguir trabajando. "Pesa –reconoce– el día y espero que el calor termine, porque es duro salir a trabajar sin haber dormido bien, no poder dormir después de trabajar, o dormir mal y seguir durmiendo mal..." Ella y Karina, la compañera de tareas con la que se alientan para abandonar la sombra y encarar hacia la arena de la playa municipal con vista al arroyo Cildáñez, en Villa Soldati, estuvieron "tomando unos mates, un poco de agua, así todo el día". En el aire vuelan reggaetones entrecortados por el bullicio de Rocío, "la profe" que parece inmune a que sean las seis y cuarto de la tarde, a que el termómetro ronde los 38 grados y el Ministerio de Salud haya recomendado, específicamente, evitar salidas y actividades físicas para prevenir golpes de calor. Será que la playa es otra dimensión. Se puede elegir una silla (amarilla, como las sombrillas, como las remeras) con vista al arroyo, o tal vez ubicarse de cara a los juegos para niños, inclusive zambullirse en un rincón del área de lectura donde no habrá libros pero sí sombra. Y, sin embargo, algunos valientes se ponen en marcha para no desairar la clase de aerolatino, convocada para una hora atrás, pero casualmente iniciada cuando **Página|12** llega a la zona.

Sandra Cartasso



En la "playa" de Villa Soldati, las duchas empezaron a funcionar a pleno cuando llegó **Página|12**.

> "Hay que pasar el verano", sentencia Estela mientras se calza los guantes de goma para seguir trabajando.

La cámara fotográfica había tenido el mismo efecto mágico un rato antes; bastó que una de las turistas accidentales señalara que sólo dos de las cuatro duchas funcionaban ("es una lástima, sería tan lindo que funcionaran todas las duchas") para que de la nada surgiera un señor con remera amarilla municipal capaz de todo, por caso, de abrir una llave de paso, de dar vida a un bebedero. Chicos que no llegan a los 10 años, descalzos, en cueros, acalorados, corren hasta el chorro de agua que empieza a brotar, tal vez porque en el kiosquito del lugar (una concesión de Coas que parece no tener demasiada clientela) la botella chica de agua sale tres pesos, la de gaseosa cuatro, el helado de agua tres y el de crema ocho.

"Al rayo del sol" es la expresión del momento. Cabe con justeza a los guardias urbanos apostados a un lado de la autopista para practicar controles de alcoholemia, a Jacquelin y Micael, que aunque tengan 4 y 3 años se cansan de la arena y el sol y la falta de viento. Dejan las hamacas y corren hacia un fuerte improvisado con sombrillas donde su madre y una amiga conversan, puro bikini y ojotas, a la vera de la heladerita. "Tenemos agua, cubitos, jugo para los chicos", dice María recibiendo a sus criaturas, mientras Tamara ceba un tereré de pomelo apropiadísimo. Llegaron a las diez de la mañana porque hubiera sido imposible pasar el día "en el complejo", los monoblocks donde el aire no corre y la luz, de noche, se corta porque las instalaciones no aguantan las exigencias de las familias acaloradas.

Al caer la tarde, en Costanera Sur comienza a correr una brisa: es la diferencia, enorme, con la quietud agobiante que tuvo el aire hasta ahora. "El calor todo el día fue tremendo", dice Valeria, que en la temporada de verano cuida un puesto de alquiler de bicicletas a la entrada de la Reserva Ecológica. Como cada día, llegó al comienzo de la mañana, "pero no pasó nada" más que la lucha por la supervivencia propia: "Buscar un poco de sombra acá, otro allá, tomar agua, así me pasé las horas". La ciudad despierta de noche, con colectivos que repentinamente se llenan con personas expulsadas de oficinas, shoppings, bares con aire acondicionado.

Otro cuerpo en Tartagal

El cuerpo de la segunda mujer que continuaba desaparecida desde el 9 de febrero pasado, cuando un alud arrasó Tartagal, fue hallado en las márgenes del río que desbordó y causó el desastre en esa ciudad. La policía halló cerca del mediodía el cadáver de Modesta Rivero Franco, de 75 años, quien era intensamente buscada tras el aluvión que la arrastró junto a su hija, Rosa Rivero Alfaro, cuyo cuerpo encontraron hace dos días. Al momento de registrarse el alud, el hombre de la familia logró rescatar a su esposa y al niño, pero cuando volvió por las dos mujeres mayores, el río se las había llevado, junto con parte de la vivienda.

IRSA inaugura un nuevo centro comercial en Saavedra, pero no construyó un centro de salud y un jardín

El shopping antes que la escuela

Por Eduardo Videla

La empresa estaba obligada a construir nuevos edificios comunitarios en Saavedra, en compensación por la aprobación de su proyecto. Después de ocho años de incumplimiento, un asesor tutelar de menores responsabiliza a la empresa y al gobierno porteño.

Hace ocho años, la empresa que construyó un hipermercado en el barrio de Saavedra se comprometió con el gobierno porteño a construir un jardín de infantes y un centro de salud, como condición para el permiso que le permitió su negocio. Ahora, después de que ese predio fue adquirido por uno de los grupos inmobiliarios más importantes del país, está a punto de inaugurarse allí el shopping más grande de la ciudad, pero ni el jardín ni centro sanitario han comenzado siquiera a construirse. El reclamo de los vecinos de Villa Mitre y Saavedra llegó hasta el asesor tutelar de menores, Gustavo Moreno, quien presentó un recurso de amparo por el cual se reclama el cumplimiento del convenio. "Al menos, cuando se inaugure el shopping, las obras deberían estar comenzadas", dijo Moreno a **Página|12**. Desde IRSA, aseguran que la obra no se inició aún "porque el gobierno de la ciudad todavía no designó en qué lugares van a levantarse el jardín y el centro de salud", afirmó Carolina Lascano, vocera del grupo.

El nuevo Dot Baires Shopping abrirá a fines de abril. Está ubicado sobre la avenida General Paz, a la altura de Panamericana, pero del lado porteño. Sin contar el dinero que pondrán allí sus locatarios, la construcción demandó una inversión de 160 millones de pesos. Tendrá cuatro plantas superiores y tres subsuelos, diez salas de cines Hoyt's, tres pisos para las tiendas Falabella y un amplio espacio para el hipermercado Wal-Mart.

Según reveló días atrás la publicación *Noticias Urbanas*, el asesor tutelar Gustavo Moreno decidió tomar cartas en el asunto ante el reclamo vecinal por el incumplimiento por parte de la empresa y del gobierno porteño, del convenio que obligaba a la primera a construir un nuevo jardín de infantes y una sede para el Centro de Salud Nº 27 ubicado en Tronador al 4100.

"En la década del '90 hubo un escándalo por la escuela shopping. Ahora hay un shopping pero sin escuela", ironizó el asesor tutelar. Moreno presentó en diciembre una acción de amparo ante los reclamos de los vecinos, ya que "las obras del shopping estaban muy avanzadas y aún ni se sabía dónde iban a construir el jardín y el centro de salud".

La obligación de la empresa surgió de un convenio firmado en el 2000 por el entonces propietario del terreno, el supermercado Auchan y el gobierno porteño, durante la gestión de Aníbal Ibarra, por el cual se le otorgaba el permiso para la construcción del comercio con la condición de construir un nuevo edificio para el jardín Infantil Nº 3 Caminito y el Cesac Nº 27. En rigor, la Legislatura había aprobado una nueva zonificación al terreno para uso comercial a la vez que disponía la construcción de dependencias para salud y educación. El convenio, entonces, venía a rubricar la ley.

"Los dos edificios no eran suficientes en esa época para atender a la población del barrio y ahora están desbordados: el jardín tiene todos los años una lista de espera de 80 chicos", advirtió Moreno. Para el asesor tutelar, tanto la empresa como el gobierno violan el derecho a la educación y a la salud de los niños que viven en Villa Mitre, un asentamiento del barrio de Saavedra.

El predio donde se levanta el shopping tiene su historia. Según publicó el diario *Ambito Financiero*, perteneció a Franco Macri, quien se lo vendió a Auchan para la construcción del supermercado mayorista. Cuando Auchan se retiró del mercado local, IRSA compró el predio y decidió la construcción del shopping. Con el proyecto, heredó la obligación de cumplir con el convenio.

"Estamos esperando que el gobierno de la ciudad defina la ubicación de los edificios para el jardín y el centro de Salud, y que el Ministerio de Desarrollo urbano nos entregue los planos", dice la vocera de IRSA. "Venimos hablando con los vecinos, tenemos un buen diálogo con ellos, y nos consta que el gobierno está trabajando en el tema", agregó.

Según Moreno, el terreno para la construcción de los edificios ya está asignado en Avenida Parque y Besares. Lo cierto es que probablemente el negocio comience a funcionar cuando los edificios comunitarios no sean más que un proyecto. "Pasaron ocho años, tres administraciones, y al Estado nunca se le ocurrió pedirle a la empresa que haga la obra, ni a la empresa pedirle al Estado que le entregue los planos", se quejó Moreno, que estudia una nueva presentación ante el juez Roberto Gallardo, quien está a cargo de la causa. Por lo pronto, Gallardo realizará el 26 de este mes una inspección al jardín y al Cesac, para verificar en qué condiciones funcionan, y luego adoptará una decisión.

Alfredo Srur



El nuevo Dot Baires Shopping, que se inaugurará a fines de abril, costó 160 millones de pesos.

"En la década del '90 hubo un escándalo por la escuela shopping. Ahora hay un shopping pero sin escuela."
Gustavo Moreno

La Justicia ordenó a la ciudad otorgarle un lugar para su festejo de Carnaval

Una murga que todavía no pudo ir al corso

Rojo, amarillo y verde son los colores que más resaltan en sus carnavalescos trajes. Los brillosos atuendos murgueros de Cachengue y Sudor –la Murga de Arpillera– destellan festividad. Pero este año la celebración está aún en bambalinas para una murga con "más de 50 integrantes, trece años de historia y una marcada identidad cultural con el barrio de La Paternal". Gabriela Nascole, abogada de profesión y murguera de "familia y pasión", insiste con la idea: "Sentimos que nos echaron de nuestro propio espacio. Nos vallaron la plaza, la Justicia nos dio la razón y aun así tenemos que organizar todo sin ninguna seguridad". En diciembre último, "el gobierno de la ciudad dio inicio a una obra de mantenimiento en la plaza 24 de Septiembre: sin previo aviso y participación vecinal impidieron, no sólo el ingreso de los vecinos, sino también el ejercicio del derecho que tiene una murga a manifestarse culturalmente", confirmó Solange Verón, una de las abogadas que interpuso los recursos judiciales en pos de asegurar el Carnaval 2009 para Cachengue y Sudor.

Federico "El Nono" Gampale es uno de los murgueros más antiguos. El tiempo transcurrido en el grupo quedó sellado en su apodo. También en su relato: "Desde que decidimos salir del circuito oficial de murgas, empezaron a hacernos contravenciones y la policía cada dos por tres interrumpía los espectáculos para tomarnos los datos". La murga, integrada en su mayoría por docentes y trabajadores sociales, en 2003 empezó a participar de corsos dentro del circuito independiente. Para El Nono, de hecho, "cuando nos separamos del gobierno y sus reglas empezó un apriete sistemático".

El 3 de diciembre de 2008, la Dirección General de Promoción Cultural –del Ministerio de Cultura– "otorgó una autorización a la murga para la actividad artística del Carnaval –tanto la realización del corso como los ensayos previos– en la plaza 24 de Septiembre", relató Verón.

"El 26 de diciembre vimos que la plaza quedó vallada y llena de escombros", dice entre dientes y en voz baja El Nono. "Sentimos como si nos hubieran desalojado sin siquiera una carta de preaviso", agrega Gabriela. Primero se acercaron al CGP "para conocer los plazos de la obra y los motivos, porque no había ningún cartel con el respectivo aviso. Les dijeron que no sabían nada porque ellos se habían enterado a través de una boleta de ABL", detalló Verón. Para el subsecretario de Espacio Público porteño, Eduardo Villar, "la falta de cartel debe haber sido producto de un error en los datos, lo que demoró la colocación del mismo en tiempo y forma". Tres semanas más tarde "apareció el aviso".

"Presentamos un recurso de amparo para anular los actos administrativos que permitían proseguir con la obra: impidiendo los ensayos se estaba violando el derecho a la preservación de la identidad y del patrimonio cultural", aseguró Verón. El recurso fue rechazado por la jueza Lidia Lago. Recién a fines de enero la Cámara en lo Contencioso Administrativo falló a favor. Según Verón, "se intimó al gobierno a que le proveyera otro lugar de ensayo y habilitara otro cercano a la plaza para realizar el corso". "Los ensayos ya los aseguramos en otra plaza, aún falta el predio para que el corso refleje la identidad barrial de Cachengue y Sudor", dijo Gabriela.

Informe: Mariana Seghezzo.



La murga Cachengue y Sudor, cuando ensayaba en la plaza.

El secuestro de Bergara y las internas policiales

Un caso para mover sillones

La aparición de Bergara, encadenado en la casa de un jefe de calle de la Bonaerense, dio para más que especulaciones. Los últimos movimientos en la causa que recién ahora incorporó a un civil entre las sospechas. Las indecisiones en un caso sumamente raro.

El secuestro de Leonardo Bergara motivó todo tipo de especulaciones. Y, tal como anunció este diario, desató la movida que terminó desplazando al jefe de la Bonaerense, Daniel Salcedo. Hace dos semanas un testigo de identidad reservada señaló como partícipe a un empresario de la localidad de Quilmes, que también estaría mencionado en la causa del triple crimen de General Rodríguez. También se habló de autosecuestro y de una conspiración policial para perjudicar la reputación de los cuatro uniformados que fueron detenidos durante la investigación. El martes pasado fue detenido el primer civil en un caso en el que promediaban todos uniformados. Se trata de un hombre de Villa Gesell, al que le encontraron el celular usado por los captores para guiar el pago del rescate el 23 de enero. Finalmente fue liberado.

Durante los 33 días que estuvo en cautiverio Bergara, el empresario dedicado a la importación de productos electrónicos, los investigadores se mostraron sorprendidos por la capacidad operativa de los secuestradores y su profesionalismo, tanto en la negociación con la familia como en la forma en la que cobraron el rescate. Bergara fue raptado el 22 de diciembre por cuatro hombres con uniformes de policías, cuando salía en su camioneta junto a su esposa de su casa, en la localidad de Ranelagh, partido de Berazategui.

Al día siguiente, sus familiares recibieron el primer llamado extorsivo. Los secuestradores pidieron un millón de dólares para liberarlo. Tres días después el monto fue renegociado y los captores accedieron a bajar el monto a 500 mil dólares. La familia negoció, curiosamente sin admitir la participación oficial. A través de Gustavo Bergara, hermano de Leonardo, que se instituyó como negociador, ofrecieron 200 mil pesos pero la oferta fue rechazada. Dos días antes de Año Nuevo, los captores pasaron una grabación a la familia, donde se oyó a Leonardo leyendo la noticia del hallazgo de un galeón español en Puerto Madero. La prueba de vida fue tomada como válida y la negociación se abrió nuevamente.

DYN



Bergara no fue liberado, sino que apareció atado en la cama de un jefe de calle de Los Patos.

Se trata de un hombre de Villa Gesell, al que le encontraron el celular usado por los captores para guiar el pago del rescate.

El 6 de enero comenzó una seguidilla de detenciones de uniformados presuntamente vinculados con el secuestro. Los primeros son el capitán de la Distrital de Berazategui, Juan Cardozo, y el teniente Víctor Ariel Vega, a quien durante el allanamiento en su domicilio le encontraron seis kilos de marihuana. A la semana siguiente, el teniente Maximiliano Costa fue apresado luego de quedar implicado por un entrecruzamiento de llamadas. Ese mismo día, Cardozo salió libre por falta de mérito. El mismo destino correría Néstor Ocampo, un ex policía con antecedentes penales, quien fue capturado a pedido de la fiscalía, pero no fue reconocido por la mujer de Bergara como uno de los autores materiales del secuestro.

Sin embargo, estas detenciones no afectaron el funcionamiento de la banda, que siguió negociando con una profesionalidad admirable y de evidente cobertura, mientras la Justicia procesaba a Vega y Costa por "secuestro extorsivo". El primero también afrontó la calificación de "almacenamiento de estupefacientes". El monto final del rescate quedó en 200 mil dólares más joyas por el valor de 100 mil pesos. El 19 de enero aparece la segunda y última prueba de vida, antes del rescate, que obligó al hermano de Leonardo Bergara a conducir alrededor de 350 kilómetros hasta llegar a unas dunas en Pinamar y hacer el pago.

La liberación de Bergara sucedió en la propiedad de un policía, Jorge López, quien terminó procesado. Al tiempo se sumaron otros uniformados: Roque Luján, ex jefe de la Distrital Berazategui donde trabajaba Cardozo, quien fue liberado al igual que su subordinado, y José Pardini, dueño del Renault 9 en el que secuestraron a Bergara. Los propios investigadores admitieron entonces que "no hay estructura civil para poder manejarse de esta manera". Sin embargo, el martes pasado fue detenida en Villa Gesell una persona que no pertenece ni perteneció a las fuerzas de seguridad. Esta detención podría haber avalado la teoría de una "banda mixta", pero tanto la fiscal federal de Quilmes Silvia Cavallo como el juez Luis Armella no encontraron elementos de prueba suficientes como para mantenerlo preso.

Hay varias versiones que circulan sobre este caso. Una de ellas es la del autosecuestro, debido a deudas de juego o por la compra de un bien que haya mantenido la familia. En este sentido, se especula con que los acreedores de la familia habrían contratado a una banda de policías, de calidad garantizada, para cobrar la deuda. Por otra parte, los uniformados que quedaron procesados denunciaron ante la prensa ser víctimas de "una interna policial". Otra versión vincula a un empresario mencionado en el triple crimen, a quien el difunto Sebastián Forza le facilitó contactos para obtener la portación de armas ilegalmente. Aunque las mismas fuentes judiciales que sugirieron la relación admitieron "no haber llegado a nada concreto".

La feroz interna policial reemplazó al jefe Daniel Salcedo por el segundo Juan Paggi

Un recambio anunciado en la Bonaerense

El renunciante era un técnico de la Científica. Y el reemplazante, un operativo, jefe de todas las departamentales de las que dependen las comisarías de toda la provincia. **Página/12** había anticipado la interna tras la aparición de Bergara.

Por Horacio Cecchi

Con ojeras, serio, con la marca del desgaste en su rostro, Daniel Salcedo dio su último y más anticipado paso en su carrera como jefe de la Bonaerense: un paso al costado. Renunció, le pidieron la renuncia, pidió el retiro o lo jubilaron son las diferentes versiones, según quién sea su dueño. Salcedo aseguró que había pedido su retiro en diciembre y que luego debió prolongar su estadía al frente de la nueva Bonaerense por el crimen de Aldo Garrido, el policía de San Isidro asesinado durante un asalto el lunes pasado. "No es una limpieza", dijo y es probable que tenga razón. Este diario ya había anticipado que en el caso Bergara afloraba una feroz interna entre los bonaerenses técnicos, como lo es Salcedo (proveniente de la Policía Científica), y los que empujaban del lado "operativo", los que "hacen la calle", más representados por los jefes del área de seguridad que tienen a su cargo las comisarías, dueñas de lo que se hace y se deshace, se dice y se desdice, en el enrevesado laberinto de las calles provinciales. Y, curiosamente, a la cabeza de todas las comisarías hasta ayer se encontraba Paggi, que ayer echaba flores a su ex jefe.

La lectura política del cambio en la cúpula la dio el gobernador Daniel Scioli. "Haremos todos los cambios que sean necesarios para mejorar la operatividad de la fuerza", dijo después de que el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, saliera a confirmar las versiones que corrían entre radios, movileros y pasillos. Hasta la fecha, los cambios que sean necesarios fueron dos y estuvieron íntimamente ligados a la sensibilidad a los reclamos circunstanciales de determinados sectores de las vecindades.

En noviembre pasado, tras el asesinato del ingeniero Barrenechea, dispuso la modificación de la cabeza de la estructura policial que había dejado León Arslanian, creando cuatro grandes superestructuras por encima de las 32 departamentales, que terminó por devolver a las cúpulas policiales el control de la cadena de esfuerzos hacia arriba, perdido en parte y maquillada en otra, durante la era Arslanian. La modificación fue monitoreada por Paggi, que mantuvo su puesto de superintendente de Seguridad, segundo sillón en la Bonaerense.

Y ahora, el renunciamiento de Salcedo, explicado tras los reclamos de mayor seguridad por la muerte del martirizado Aldo Garrido, también en San Isidro. El propio Salcedo intentó corregir las insidiosas preguntas del periodismo sobre los motivos de su renuncia. "La había pedido en diciembre –respondió el ex jefe–, pero el caso Garrido me llevó a postergarla." Más allá de la endeblez del argumento, ya que el caso Garrido estalló dos meses después, lo cierto es que el pedido de retiro, en diciembre, coincide con el secuestro de Bergara. Antes de la aparición de Bergara, en los pasillos de la Bonaerense –esto es, en los del ministerio de Stornelli–, ya se hablaba de internas. Pero la aparición de Bergara ya no permitió el desplazamiento, al menos vinculado con el secuestro a riesgo del papelón. Con un secuestrado atado a la cama de un jefe de calle, tres uniformados más vinculados con la causa, ex bonaerenses prófugos, remover al jefe era reconocer públicamente que la antigua Bonaerense estaba recuperando el control sobre sus viejas mañas.

Se aguardó un tiempo. La muerte de Garrido fue, en ese sentido, políticamente utilizada.

Ayer, Juan Carlos Paggi –ex director de la Escuela de Oficiales de la Bonaerense Juan Vucetich, ex director de Institutos, pero también jefe de la departamental de Almirante Brown y de La Plata, antes de ascender a jefe de todas las departamentales de la provincia–, se presentó ante la prensa: "Mi perfil es atender las necesidades urgentes. A veces lo urgente supera lo importante. La prevención es lo importante y la gente está pidiendo eso. Tenemos que llegar antes de que se produzca el delito, y no después", dijo Paggi, quien además de arrojar un maquillaje de flores a su antecesor, se dio el lujo de una chanza tácita. Una fuente aclaró a este diario el leit motiv: "Los de la Científica, por obvias razones, siempre llegan después del delito". Consciente o no, el chascarrillo habla de la interna.

Que el retiro de Salcedo y la devolución del poder a la Bonaerense es parte de un proyecto de Seguridad lo dijo con transparencia Paggi: "No hablo de transformaciones, no creo en los golpes de efecto, creo en la continuidad de un proyecto que va dando sus resultados y esto es muy importante", y agregó en relación con Salcedo que "deja la misma policía que yo conduje debajo de Salcedo, sin duda, puede haber una impronta personal de mi parte, pero trataremos de seguir con un plan que operativamente ha dado muy buenos resultados. Si las cosas venían funcionando trataremos de que funcionen mejor o no cambiar lo que está bien".

Y para que la máquina esté aceitada se realizaron unos pocos cambios más: seis de las catorce superintendencias que componen la cúpula cambiaron sus titulares: una es la de Coordinación Operativa de Seguridad, que fue dejada vacante por Paggi y que quedó a cargo de Ernesto Araguez, que conducía Seguridad Sur, una de las cuatro superestructuras creadas en noviembre. En ese lugar asumió Mario Valente, ex jefe Departamental de Pilar. En la Policía Científica, Miguel Ortiz Costa, de extrema confianza de Salcedo, pasó a retiro y fue reemplazado por Pablo Vázquez.

En Seguridad Interior asumió el ex jefe de la Departamental Morón Mateo Barragán y quien estaba a cargo de Morón, Héctor Martínez, pasó a Servicios Sociales, un freezer. El resto continuará en sus puestos, por el momento.

Télam

Salcedo, algo demacrado, a la izquierda, mientras Paggi lo despide en un abrazo trunco. Uno es un técnico y el otro, un operativo.

"Mi perfil es atender las necesidades urgentes. A veces lo urgente supera lo importante. La gente pide prevención."

Comisario a los tiros

Siete ladrones asaltaron la casa de un comisario retirado de la Policía Federal. En una vivienda ubicada en el barrio porteño de Floresta, los delincuentes golpearon y apuñalaron a la esposa e hija del comisario y, además, amenazaron con violar y secuestrar a su nieta de 9 años. Tras un tiroteo con el dueño de la casa, los hombres fueron detenidos. En el enfrentamiento resultaron heridos dos de los delincuentes. Aunque el hecho fue dado a conocer ayer, ocurrió el pasado martes a las 15.40 en la vivienda situada en Pergamino al 441, donde viven el comisario inspector retirado José Alé y su esposa. Cuando el matrimonio se hallaba con una de sus hijas y una de sus nietas, de 9 años y con hipoacusia, ingresaron a la casa, aparentemente con una llave, los siete hombres armados. Según el relato de la mujer del ex comisario, la irrupción de los delincuentes fue advertida por el retirado uniformado y su hija. Al parecer, los delincuentes percibieron la proximidad de la policía y, una vez en la calle, comenzaron a correr perseguidos por los tiros del comisario retirado, que en la vereda extrajo su arma y les disparó.

Lorenzetti dijo que se requieren planes constantes

"Hace falta política de seguridad"

"Lo que hace falta" para terminar con la inseguridad, según definió ayer el titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, "es una política de Estado en materia de seguridad en las calles". El ministro se refirió al tema dos días después del crimen del policía Aldo Roberto Garrido en San Isidro y pidió trabajar en cosas más concretas. "Estamos siempre haciendo grandes debates que en realidad no tienen mucho sentido", reflexionó el magistrado, en su intento de desplazar la discusión entre el reclamo de mano dura o el garantismo.

"Tendríamos menos delitos si tuviéramos una política constante en materia de seguridad", recomendó Lorenzetti, quien el martes, al inaugurar el período 2009 de la Corte Suprema instó a sus colegas a "proteger a los más vulnerables". En este sentido, el magistrado también resaltó la importancia de "coordinar las políticas públicas" en la materia. "Lo que hace falta es trabajar todos los días para que el Estado funcione bien, y con participación ciudadana, que es clave", sentenció el titular del máximo tribunal judicial de la Nación.

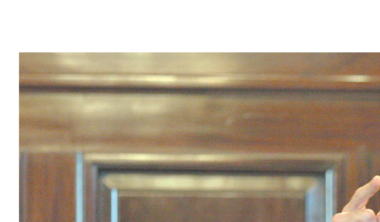
Por otra parte, y ante el avance de las posturas más radicalizadas, Lorenzetti estimó que "discutir sobre la pena de muerte en la Argentina no tiene, hoy, ningún sustento legal. Tenemos la Convención Interamericana de Derechos Humanos, que nos prohíbe imponer la pena de muerte, más allá de que con la pena de muerte no se logra nada", opinó e insistió: "Lo que sí hace falta es una política de Estado en materia de seguridad en las calles".

En otro tramo de su declaración, hecha durante un programa de radio, el magistrado trazó, a su parecer, los ejes de la problemática de la inseguridad. "La gente reacciona, los problemas no se solucionan y, por el contrario, se reiteran, y cada vez que se reiteran la gente reacciona abruptamente. El problema no es la reacción ni el reclamo de un derecho legítimo. El problema es que el Estado en todos sus ámbitos, e incluyo al Poder Judicial, funcione bien", postuló Lorenzetti.

Según el titular del Alto Tribunal, el punto de partida no es mejorar los organismos de represión sino implementar políticas públicas concretas, destinadas a la prevención de la exclusión social. "Así tendríamos menos delitos. Si tuviéramos una política constante sobre seguridad con la policía y si los jueces también actuaran, tendríamos menos delitos", agregó el ministro, cuyo colega, Eugenio Zaffaroni, había polemizado con el gobernador bonaerense Daniel Scioli por considerar "preocupante" el grado de autonomización de las fuerzas policiales y sus consecuencias: la corrupción y el abuso de autoridad.

DYN





Ricardo Lorenzetti, presidente de la Corte Suprema de Justicia.

La crisis económica dominó la agenda bilateral

Canadá, primer destino de Obama

El premier canadiense, Stephen Harper, se quejó por la cláusula incluida en el paquete de estímulo económico norteamericano conocida como "Buy American", a la que señaló como una barrera proteccionista.

El presidente estadounidense, Barack Obama, voló ayer a Canadá, en lo que fue su primera visita oficial al extranjero. Obama llegó a Ottawa, y, de inmediato, se dirigió al Parlamento canadiense para reunirse con Stephen Harper, primer ministro del país vecino. La crisis económica dominó la agenda.

El canadiense se quejó por la cláusula incluida en el paquete de estímulo económico norteamericano conocida como "Buy American", a la que señaló como una barrera proteccionista. "Dado que la recesión es mundial, si un país aprueba paquetes de estímulo cuyo objetivo es sólo ayudarse a sí mismo, el resultado será un agravamiento de los problemas económicos para todos", afirmó. Pero el norteamericano, lejos de acusar recibo, aseguró que su vecino del Norte no tiene nada que temer. "Nada en este paquete de recuperación va en contra de nuestro comercio bilateral. De hecho, nuestro objetivo es seguir ampliando nuestros intercambios", aseguró Obama.

EFP



Obama escucha al premier canadiense Harper durante una conferencia conjunta en Ottawa.

"Nada en este paquete de recuperación va en contra de nuestro comercio bilateral."
Barack Obama

Y es que tanto el destino de los fondos del paquete de rescate como la marcha de la economía estadounidense en general tienen mucha importancia para Canadá. Con Estados Unidos, ambos países son los mayores socios comerciales del mundo, con 1600 millones de dólares estadounidenses en bienes y servicios cruzando diariamente sus 9000 km de frontera común y el 86 por ciento de las exportaciones canadienses destinadas a su vecino del Sur.

Luego de la crisis se habló de soldados. El eje fue Afganistán y el creciente deterioro que se vive en estos días debido al resurgimiento de las tropas de los talibán. Canadá posee 2700 soldados desplegados en ese país en el marco de la misión de la OTAN y ya anunció el retiro de las tropas para 2011. Se especulaba con que Obama pediría a Harper que revea esa decisión, a fin de prolongar la presencia de las tropas canadienses sobre el terreno, pero nada de eso sucedió. "Ciertamente, no presioné al primer ministro para que asuma compromisos adicionales a los que ya asumió", dijo Obama en una conferencia de prensa conjunta tras sus conversaciones en Ottawa.

El viaje de Obama fue interpretado como un gesto alentador por muchos canadienses, contentos de que haya escogido este país como su primera visita al extranjero luego de que George W. Bush eligiera México como su primer destino.

Por su llegada, gran parte del centro de Ottawa fue cerrado al tránsito, aunque se permitió el ingreso de una multitud al parque cubierto de nieve situado frente al Parlamento. "Vinimos porque queremos ser parte de la historia y queremos ver a Obama", dijo Sandra Skrypczinski, de Toronto, quien llegó a las cuatro y media de la mañana con su hija para tener un lugar de privilegio.

Le llega a Obama vía Kerry

Una cartita de Hamas

La organización islamista palestina Hamas hizo llegar ayer al senador estadounidense John Kerry, de visita en la Franja de Gaza, una carta para el presidente Barack Obama, según confirmó una portavoz de Naciones Unidas en Nueva York.

La fuente explicó que la directora de la Agencia de la ONU para los refugiados palestinos (Unrwa), Karen Abu Zaid, recibió la carta de la cúpula de Hamas y se la entregó a Kerry durante un encuentro mantenido en Gaza. Sin embargo, la portavoz no reveló el contenido de la misiva ni tampoco si Kerry la aceptó o no.

Kerry, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado estadounidense, visitó la Franja de Gaza durante unas horas junto con los diputados Brian Baird y Keith Ellison con la intención de hacerse una imagen sobre las necesidades humanitarias en el territorio. Antes de entrar a Gaza, Kerry pasó por la ciudad israelí de Sderot, un blanco de los cohetes palestinos. Parado frente a una pila de cohetes usados, Kerry dijo que tanto él como el presidente Obama creen que nadie debiera pasar la vida con miedo a ataques. "Sé que nuestro presidente estuvo parado aquí mismo", dijo refiriéndose a la visita antes de la elección de Estados Unidos de 2008.

Los políticos demócratas son los representantes estadounidenses de más alto rango que visitan la Franja desde que fuera tomada por la fuerza por Hamas en junio de 2007 y tras los bombardeos de Israel. Ellison, de Minnesota, fue el primer musulmán electo en el Congreso de Estados Unidos. Sin embargo, según medios palestinos, no se reunieron con representantes de la organización islamista palestina.

Entrevista con

"El plan

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Mary Robinson, ex alta comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, presentó en Ginebra un informe en nombre de la Comisión Internacional de Juristas (CIJ) en el que pide al presidente Barack Obama que ponga fin a la violación de los derechos humanos consecutiva a la política que Estados Unidos aplicó luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001. "Si no logramos actuar ahora, nos arriesgamos a que los daños infligidos al derecho internacional sean permanentes", dice el informe elaborado por un grupo de prestigiosos juristas internacionales que, durante tres años, recorrió todas las regiones del mundo para constatar que el planeta había hecho un espantoso retorno al pasado en materia de respeto del derecho internacional y de los derechos humanos. Entre las conclusiones del informe y lo que declaró Robinson quedó esbozado un panorama de terror difundido por la primera potencia mundial y aplicado luego por numerosos Estados del mundo, que aprovecharon el clima para arreglar sus propias cuentas. Con el informe en mano, la Comisión Internacional de Juristas pide a Obama no sólo que cambie el rumbo de esa política sino, además, que investigue a los responsables de haberla ejecutado. En esta entrevista con **Página|12**, Federico Andreu Guzmán, consejero general –director jurídico– del Centro Internacional de Juristas, expone las demandas del informe, describe los abusos cometidos por la administración de George Bush, al tiempo que señala la similitud entre las prácticas impulsadas por Estados Unidos y lo que ocurrió en la Argentina durante la última dictadura militar.

–Algunos párrafos del informe presentado por Mary Robinson son elocuentemente duros. Por ejemplo, entre las conclusiones se habla de la "amplitud" de las violaciones del derecho cometidas en los últimos siete años, así como del hecho de que el orden legal basado en el respeto de los derechos humanos, tal y como se construyó durante la segunda mitad del siglo pasado, "está en peligro".

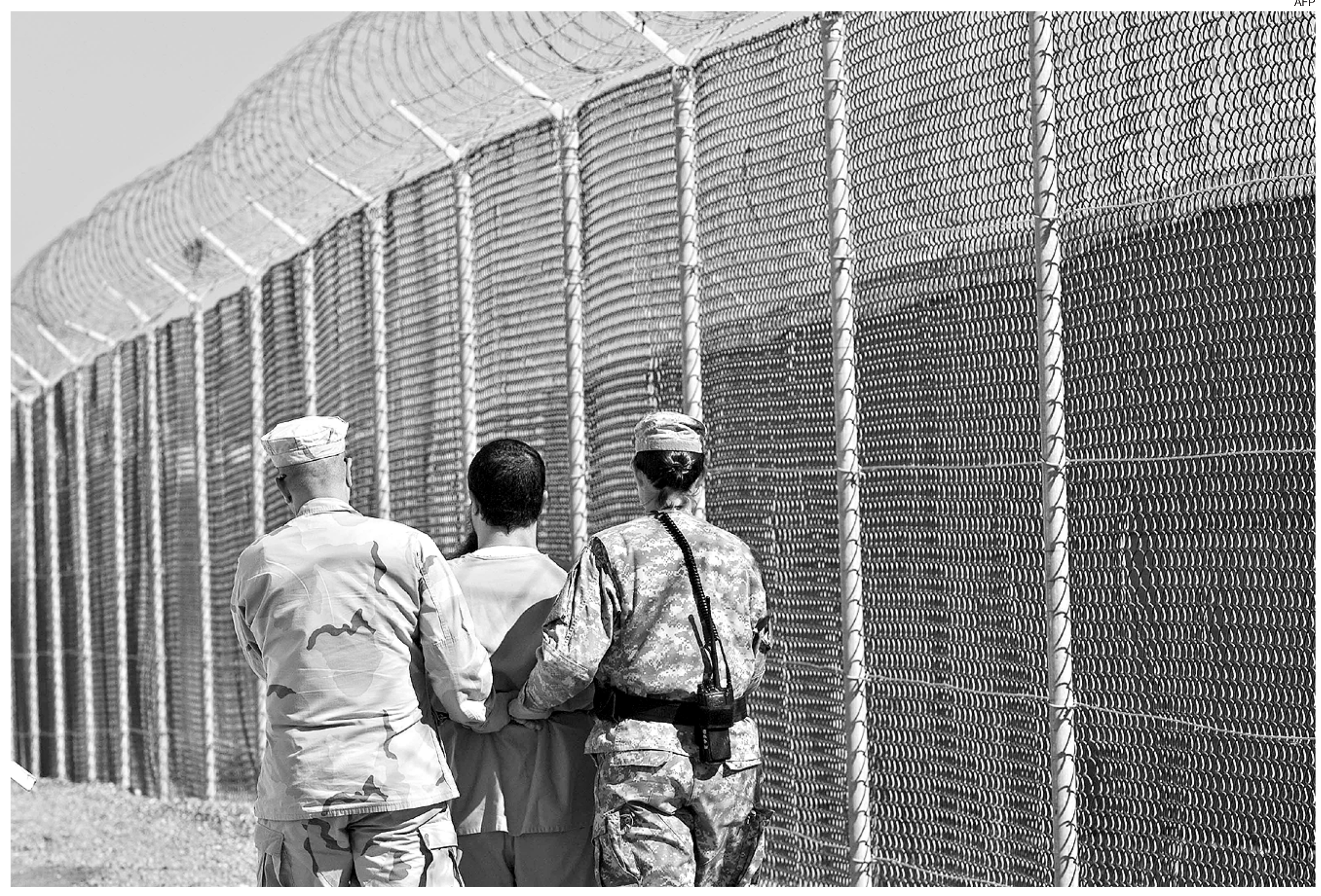
–Se le está pidiendo a la nueva administración norteamericana que revise toda la política que se adoptó a partir del 11 de septiembre de 2001 mediante la ley patriótica y que incluyó por ejemplo Guantánamo. Consideramos que muchas de las medidas antiterroristas que se han tomado en el mundo vulneran principios básicos. Por ejemplo, las prácticas que consisten en mantener presa a la gente de manera incomunicada, de modo permanente, indefinido, viola preceptos básicos del derecho internacional, de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario. Las conquistas que se han logrado desde la Declaración Universal de los Derechos Humanos han sido vulneradas. Se puede también citar la práctica de las famosas "rendiciones extraordinarias", que son una forma de secuestro internacional. Ha llegado entonces la hora de superar esto. Este panel de juristas eminentes trabajó más o menos tres años hacien-

Federico Andreu Guzmán, consejero general del Centro Internacional de Juristas

Cóndor se parece a la doctrina Bush”

Andreu Guzmán expone las demandas a Obama de un grupo de juristas, describe los abusos cometidos por la administración Bush y señala la similitud entre las prácticas impulsadas por EE.UU. y lo que ocurrió en la Argentina durante la última dictadura.

AFP



La cárcel de Guantánamo es un ejemplo de cómo se cometieron abusos bajo la carátula de guerra contra el terrorismo.

El juicio por el zapatazo

Montaner al Zaidi, el periodista iraquí convertido en héroe nacional por lanzarle sus zapatos al ex presidente de Estados Unidos George Bush, compareció ayer ante el tribunal que lo juzga, pero la vista fue aplazada hasta el 12 de marzo. Al Zaidi dijo que “se le vino el mundo abajo” cuando observó “la sonrisa fría de Bush, mientras hablaba con el primer ministro iraquí, Nuri Al Maliki, y le decía que iba a cenar con él después de la rueda de prensa”. Durante su breve comparecencia, Al Zaidi aseguró que “no quería matar al jefe de las tropas de la ocupación” cuando tiró sus zapatos a Bush, al que calificó de “primer asesino” del pueblo de Irak. Los abogados iraquíes de Al Zaidi dijeron ayer que su cliente fue acusado de ataque a un gobernante extranjero, un delito que contempla una pena máxima de 15 años en prisión. Además señalaron que el reportero pidió asilo en Suiza. El letrado Dhia al Saadi pidió a la corte convocar a especialistas para testificar sobre la naturaleza política y psicológica de la acción. El juez AbdulAmir al Rubaie mantuvo una reunión con el fiscal y abogados antes de anunciar el aplazamiento del juicio hasta el 12 de marzo.

do audiencias por todas las regiones del mundo y en muchísimos países. Se vieron así cuáles eran las prácticas incompatibles con las normas de derechos humanos, con los principios del Estado de derecho, con el derecho penal y el derecho internacional humanitario.

–¿Se puede hablar casi de una suerte de parapolítica en el montaje de la lucha antiterrorista que empezó hace siete años en Estados Unidos?

–No diría una parapolítica porque la parapolítica implica un aparato paralelo ilegal, no reconocido. Aquí se trató de una política de Estado, donde todo fenómeno terrorista real o ficticio se mira a través del prisma de la respuesta militar y a contramano de los principios básicos de los derechos humanos y del derecho internacional humanitario.

–Pero la forma de actuar mediante secuestros, arrestos indiscriminados, traslados clandestinos, torturas y detenciones sin cargos recuerdan de manera flagrante lo que pasó en la Argentina en la Escuela de Mecánica de la Armada, la ESMA.

–Si miramos la historia podemos hacer un ejercicio un poco patético. Si uno revisa, por ejemplo, el informe sobre la Argentina elaborado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en 1987, se verá que mucho de lo que se hizo durante la lucha antiterrorista es muy parecido. La Operación Cóndor es muy similar a la política de rendiciones extraordinarias implementada por Estados Unidos. En la Operación Cóndor se secuestraba gente en un país y luego aparecía en otro país. Hay muchas similitudes con los viejos métodos autoritarios de enfrentar problemas reales o supuestos.

–Esa línea política norteamericana ha contagiado a muchísimos países del mundo en donde, en nombre del antiterrorismo, se sacrificaron las libertades y se pisoteó el derecho.

–Sí, claro. Y hay que acordarse de que tan pronto se produjeron los terribles eventos del 11 de septiembre, el Consejo de Seguridad de la ONU adoptó la resolución 1371 que creó la obligación, para todos los Estados miembros de la ONU, de combatir el terrorismo. Esa resolución dio una inmensa discrecionalidad para hacerlo, sin recordar las obligaciones en materia de derechos humanos, de derecho internacional humanitario, ni derecho de refugiados. Progresivamente eso se fue corrigiendo, pero el hecho es que numerosos Estados europeos, africanos, asiáticos –mucho menos en América latina– han entrado en esta dinámica del discurso de la guerra contra el terrorismo. En realidad, no hay una guerra contra el terrorismo. Hay actos de terror en ciertos países que se pueden controlar, cuando se dan en tiempos de paz, con operaciones de policía y, cuando se dan en tiempos de guerra, con los estándares que prescribe el derecho internacional humanitario. Es obvio que hemos constatado graves problemas en la lucha antiterrorista que afectan derechos inderogables y principios básicos del Estado de derecho, y ello en muchos países. La política de la administración Bush fue un ejemplo muy negativo que muchos Estados siguieron, unos por presiones, otros porque les venía como anillo al dedo. Pero es obvio que con esto se generó un movimiento terrible.

> “Constatamos graves problemas en la lucha antiterrorista que afectan derechos inderogables en muchos países.”

–El informe del Centro Internacional de Juristas le pide al presidente Obama que remedie los abusos de la lucha antiterrorista y que lleve a cabo una investigación “amplia y transparente”. Ello equivale a decir que hay mucho por investigar.

–Sí. Nosotros creemos que en el curso de esta llamada guerra contra el terrorismo se cometieron muchos abusos. La práctica de las rendiciones extraordinarias, por ejemplo, es asimilable a casos de secuestro o de desapariciones forzadas. Más aún, cuando sabemos que todo esto no fue objeto de decisiones individuales sino de una política de Estado, uno podría plantearse si esto no entra en la configuración de crímenes de lesa humanidad. La tortura fue también ampliamente practicada, así como las detenciones arbitrarias por tiempo indefinido. Creemos que es hora no sólo de que se anulen todas estas medidas, sino también de que se investigue a los responsables que planearon y ejecutaron estas medidas.

–¿Cuáles son los tres pasos que tendría que dar el presidente Barack Obama?

–Uno, derogar todas aquellas medidas que sean incompatibles con las obligaciones internacionales que tiene Estados Unidos, tanto en derechos humanos, derecho internacional humanitario o derecho penal. Dos, frente a lo que son amenazas o hechos terroristas, cuyos autores deben ser investigados, juzgados y castigados, tendría que ver cómo proceder en el marco del respeto de los principios del Estado de derecho, de los derechos humanos y del derecho internacional. Tres, iniciar investigaciones y llevar ante la Justicia a quienes, dentro de la lucha antiterrorista, han cometido crímenes. En suma, hay varias recomendaciones, pero es obvio que Obama tiene que revisar la instrumentalización del tema terrorista para apoyar políticas que están basadas en la violación de los derechos humanos.

PAGINA|12 / VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2009

El ex premier aumenta sus posibilidades de liderar una coalición de gobierno en Israel

La derecha racista apoya a Netanyahu

Bibi Netanyahu es el único que puede formar gobierno con 65 diputados. Pero su rival de centro, Livni, no tira la toalla.



El líder del Likud, Benjamin Netanyahu *(foto)*, se reunirá hoy con el presidente Shimon Peres.

Benjamin Netanyahu aumentó ayer sus chances de convertirse en el próximo primer ministro israelí luego de que el ultraderechista Avigdor Lieberman propusiera su nombre en consultas con el presidente Shimon Peres. Si bien el líder de Israel Beiteinu aclaró que prefiere un gobierno que incluya al centrista Kadima, se mostró dispuesto a integrar una coalición compuesta solamente por los partidos de derecha. “Desde nuestro punto de vista existen tres posibilidades: un gobierno amplio, que es lo que deseamos; un gobierno reducido, que sería un Ejecutivo paralizado, aunque no descartamos sentarnos en él, y la convocatoria a nuevas elecciones”, explicó Lieberman al jefe de Estado.

Con la recomendación del líder de la ultraderecha, el camino de la canciller Tzipi Livni por convertirse en primera ministra se volvió más difícil. En las elecciones legislativas del 10 de febrero, el partido Kadima obtuvo 28 escaños, uno más que el Likud. Pero Netanyahu, fortalecido por las mejores elecciones que hizo la derecha desde la creación del Estado de Israel, es el único en estos momentos que puede formar una coalición, al contar con un apoyo de 65 diputados de los 120 que integran el Parlamento israelí.

> El Partido Laborista y Meretz se negaron a brindar su apoyo a Livni denunciando los coqueteos de ella con Lieberman.

Si bien el respaldo de Lieberman a Netanyahu podía suponerse dada su proximidad ideológica, lo que afectó aún más las posibilidades de Livni fue la negativa de sus aliados naturales a recomendarla para el puesto. Y es que tanto el Partido Laborista como los pacifistas de Meretz se negaron a brindar su apoyo, denunciando los coqueteos de Livni con los racistas y ultranacionalistas del partido de Lieberman.

Tras conocer la noticia, Tzipi Livni marcó posición. Lejos de mostrarse debilitada, dijo estar dispuesta a ser consecuente con los valores que, según ella, representa su partido, lo que la dejaría afuera del gobierno. “No fuimos elegidos para legitimar un gobierno de extrema derecha. Kadima representa varias cosas, entre ellas el avance en el proceso de paz con los palestinos, por lo que no seremos la cara amable de un gobierno de parálisis. Debemos ser una alternativa de esperanza e irnos a la oposición”, afirmó la jefa de la diplomacia israelí.

Desde su partido ya salieron a respaldarla. Roni Barón, ministro de Finanzas, fue terminante. “El próximo ejecutivo tendrá tal carácter extremista que será el más corto de la historia de Israel. No tendrá suficiente estabilidad porque quedará como rehén de la extrema derecha”, sentenció.

La determinación de Livni de que su partido pase a la oposición allanaría definitivamente el camino para que el líder del Likud forme gobierno.

Sin embargo, ésta es una decisión que está en manos del presidente, Shimon Peres. El jefe de Estado ya inició el miércoles pasado una ronda de consultas con los líderes de los partidos más votados a fin de sondear el terreno. A él le corresponderá convocar a formar gobierno a aquel candidato que tenga las mejores perspectivas de liderar una coalición estable. Una vez que el jefe de Estado tome una decisión, el candidato elegido dispondrá de entre cuatro y seis semanas para presentar una propuesta de gobierno.

Peres tiene previsto completar sus reuniones de contacto hoy mismo. No obstante, el mandatario israelí ya adelantó sus preferencias por un gobierno de unidad nacional de centro. “Dados los desafíos que le esperan a Israel, haré un esfuerzo suplementario por lograr un gobierno de unión nacional entre el Likud y Kadima”, anunció el presidente a través de un comunicado emitido por la oficina de la presidencia.

Para ello, el veterano político israelí citó para hoy por la mañana a los principales líderes políticos. Netanyahu tiene cita para las 10 am hora local. Livni, una hora y media más tarde. Quizá se crucen en ún pasillo y surja la alquimia necesaria.

Diplomáticos ingleses y franceses participaron en las reuniones

Diálogo directo de Europa con Hamas

Por Anne Penkath *

Las naciones europeas comenzaron un diálogo directo con Hamas, mientras Estados Unidos intensifica la búsqueda de la paz en Medio Oriente bajo el liderazgo de Obama. En la primera reunión de este tipo, dos senadores franceses viajaron a Damasco hace dos semanas para reunirse con el líder de la facción palestina islamista, Khaled Mesha. Dos miembros del Parlamento británico se encontraron hace tres semanas en Beirut con el representante de Hamas en el Líbano, Usamah Hamdan. “Mucha más gente de lo que se cree está hablando con Hamas”, dijo un diplomático europeo. “Es el comienzo de algo nuevo, aunque no estamos negociando.”

Hamdan dijo ayer que, desde el fin del año pasado, miembros de los parlamentos de Suecia, los Países Bajos y tres otras naciones europeas, que no quieren ser identificadas, han hecho consultas con representantes de Hamas. “Creen que cometieron un error al poner a Hamas en la lista negra”, dijo refiriéndose a la decisión de la Unión Europea en 2003 de añadir al ala política del movimiento a su lista de organizaciones terroristas. “Ahora saben que deben hablar con Hamas.”

Los contactos políticos con Hamas están prohibidos bajo las leyes del Cuarteto Internacional para la paz en Medio Oriente –que agrupa a Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y ONU–, alegando que la facción palestina sigue comprometida con la destrucción de Israel. La comunidad internacional insiste en que la prohibición sólo puede ser levantada cuando los islamistas acuerden reconocer a Israel y renunciar a la violencia. Pero la política, establecida en 2006 después de la victoria de Hamas en las elecciones palestinas, ha sido cuestionada desde la guerra de tres semanas en Gaza, que está gobernada por Hamas.

> Dos senadores franceses viajaron a Damasco hace dos semanas para reunirse con Khaled Mesha.

Los diplomáticos insisten en que los contactos de los legisladores con Hamas fueron por propia iniciativa, aunque se presume que después informaron a sus gobiernos. La Unión Europea apoya los esfuerzos de la mediación egipcia para lograr la reconciliación entre Hamas y su rival Al Fatah como parte del acuerdo de cese de fuego entre Hamas e Israel. La unidad palestina está siendo alentada como un prerrequisito para una solución de dos estados.

Meshal les dijo a los senadores franceses que la unidad palestina era el “tema más difícil”. “Meshal dijo que la Autoridad Palestina conducida por el presidente Mahmud Abbas, de Al Fatah, ya no representa nada. Hamas está convencido de que la vía árabe está con ellos.” El principal partidario de Hamas, Siria, también está desbordado de confianza después de que la guerra de tres semanas no logró darles un golpe mortal a sus aliados en Gaza. El gobierno sirio ve la posibilidad bajo Obama de terminar el aislamiento impuesto por la presidencia de Bush.

El presidente de Siria, Bashir Assad, concedió varias entrevistas a los medios occidentales en las últimas semanas en las que expresó la esperanza de tener mejores relaciones con Estados Unidos. John Kerry, el jefe del comité de relaciones exteriores del Senado que defendió el regreso de un embajador estadounidense a Siria, es esperado en Damasco el fin de semana. Pero los analistas de Medio Oriente minimizan las expectativas de que la política de la Unión Europea o Estados Unidos con respecto a Hamas vaya a cambiar. Siguen en pie dos grandes dudas: el enfoque de la administración Obama y el del futuro gobierno israelí, que podría ser conducido por Benjamin Netanyahu, de la línea dura. Martin Indyk, un ex embajador estadounidense a Israel, dijo que Obama estaría cometiendo un grave error si decide tener conversaciones directas con Hamas. Tal paso socavaría el liderazgo palestino que quiere hacer la paz con Israel.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina

José Pablo Feinmann

Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep



Este domingo el fascículo número 66:

Cámpora, el elegido de Perón

GRATIS, con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Vuelve la dupla

Boca volverá a contar, después de seis meses, con la dupla atacante que conforman el goleador Martín Palermo *(foto)* y Rodrigo Palacio, el domingo ante Lanús. Palermo volvió a jugar en la Bombonera el último martes ante Deportivo Cuenca, por la Copa Libertadores, cuando ingresó promediando el tiempo complementario y anotó un gol de cabeza mal anulado por el juez de línea brasileño Braatz, quien luego admitió su error y pidió perdón al goleador. Volverá a jugar por el torneo local precisamente ante Lanús, equipo frente al que se rompió los ligamentos cruzados de su rodilla derecha disputando un encuentro correspondiente a la segunda fecha del pasado torneo Apertura. La presencia de Palermo entre los titulares relegaría a Lucas Viatri al banco de suplentes, pero la situación no molestó al juvenil. "Discutir el puesto de igual a igual con un jugador como Martín (Palermo) es lo más lindo del mundo; a cualquier jugador le gustaría", comentó Viatri.

San Lorenzo cayó como visitante ante Universitario

En Lima dio un paso en falso

El equipo de Boedo jugó 70 minutos con un hombre de menos, después de que Bottinelli cometiera un penal y se fuera expulsado. El ex Boca Nolberto Solano convirtió de penal el único gol de partido. Incidentes antes del encuentro.



Solari no impidió que San Lorenzo cayera en Perú.

No fue buena la presentación de San Lorenzo en Perú. Más allá del resultado, contra el Universitario de Lima, por el Grupo 8 de la Copa Libertadores, el rendimiento del equipo estuvo lejos de ser aceptable, y aunque es cierto que el haber jugado 70 minutos con un hombre menos, por la expulsión de Jonathan Bottinelli, obligó a cambios tácticos que atentaron contra el movimiento de conjunto, se estuvo por debajo de lo que esperan los hinchas ilusionados con el título continental que todavía no pudieron ganar.

Universitario se fue con un gol de ventaja al entretiempo y pudo haberse retirado con un margen más amplio. Porque tras el gol de penal de Solano, el conjunto local hizo circular la pelota y aprovechó los espacios de una manera destacada y, si el remate de Quiroga no se hubiese estrellado en el palo de Orión, acaso el resultado se habría ajustado más a lo sucedido en el campo.

Aquel gol nació en un pelotazo largo para Calheira entre los dos zagueros centrales de San Lorenzo. El delantero acomodó la pelota al entrar al área para medirse con el arquero argentino, Bottinelli lo tocó de atrás y el árbitro brasileño Fagúndez marcó penal y roja. Solano, el alma del equipo peruano, remató alto y Orión alcanzó a desviarla aunque no pudo evitar que se colara.

Russo hizo cambios posicionales para remendar la defensa, pero no logró que su equipo hiciera pie. Solari pudo haber empatado con un remate de media distancia, pero el trámite del partido no lo justificaba.

Sí, en cambio, podría haber sido justo de haberse conseguido en el complemento, porque Universitario perdió aire y se dejó arrinconar. De la mano de Solari, San Lorenzo creció, buscó mucho por arriba, pero a sus delanteros les faltó precisión y alguna situación más clara para anotar el empate.

Se vivió un momento de mucha angustia antes del partido, cuando el micro en el que viajaba el plantel argentino fue atacado a pedradas al llegar al estadio por hinchas locales. El volante Alejandro Gómez sufrió un corte en una mano, pero de todas formas fue al banco y entró en el complemento.

UNIVERSITARIO — **1**

Fernández; Revoredo, Galván, Galliquio, Quina; Espinoza, Solano, M. Torres, R. Torres; Alva, Calheira.
DT: Juan Reynoso.

SAN LORENZO — **0**

Orión; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Barrientos, Ledesma, J. Torres, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Monumental (Lima).
Arbitro: Salvio Fagúndez (Brasil).
Gol: 19m, Solano (U), de penal.
Cambios: 60m, Perillo por Espinoza (U); 72m, Santana por Ledesma (S); 77m, Gómez por Silvera (S); 79m, Vásquez por Alva (U); 82m, Chávez por Solari (S) y Novoa por Perillo (U).



Perdió con el Cruzeiro en Brasil

Dura caída de Estudiantes

Con tres goles en contra en diez minutos, todos en el segundo tiempo, Estudiantes sufrió una dura derrota en Brasil ante el Cruzeiro de Belo Horizonte. El equipo de La Plata sigue sin poder recuperarse. Mientras Juan Sebastián Verón sostuvo el despliegue del conjunto argentino en el mediocampo, los locales anduvieron lejos del arco que defendió Andújar. Pero una vez que el volante, que reaparecía tras una lesión, comenzó a acusar el cansancio, la cancha se inclinó hacia la valla visitante.

Verón se fue a jugar de tercer zaguero central, para sellar los caminos hacia Andújar. Mientras tanto, Salgueiro pudo abrir el marcador tras una asistencia de Boselli. Pero el árbitro paraguayo Carlos Amarilla, acostumbrado al localismo, vio penal en una jugada entre Ré y Thiago Ribeiro, que Fernandinho transformó en la apertura del marcador.

Siete minutos más tarde, el ingresado Kleber anotó el segundo tanto con un preciso derechazo cruzado. Dejó su sello en el partido, porque tres minutos después marcó el tercer tanto con otro remate bajo al primer palo de Andújar y, a los dos minutos, se fue expulsado de la cancha tras pegarle una fuerte patada a Verón.

Con un jugador menos y el resultado puesto, Cruzeiro se replegó y dejó crecer al golpeado Estudiantes, al que no le sirvieron de mucho los ingresos de José Luis Calderón, Gastón Fernández y Christian Sánchez Prette.

CRUZEIRO — **3**

Fabio; Jonathan, Fortunato, Heleno, Fernandinho; Wagner, Paulista, Henrique, Marquinhos Paraná; Fabricio, Thiago Ribeiro.
DT: Adilson Batista.

ESTUDIANTES — **0**

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E. Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Mineirao. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 62m, Fernandinho (C), de penal; 69m y 72m, Kleber (C).
Cambios: 59m, Kleber por Thiago Ribeiro (C); 63m, Jancarlos por Henrique (C); 71m, Calderón por Boselli (E); 77m, Sánchez Prette por Ré (E); 79m, G. Fernández por Pérez (E); 81m, Elicarlos por Fabricio (C).
Incidencia: 74m, expulsado Kleber (C).

FUTBOL Hace ocho meses que River no logra tres triunfos consecutivos

Se extrañan los tres al hilo

El equipo de Gorosito se considera en ascenso tras las victorias sobre Nacional de Paraguay y Central y buscará contra Banfield, el domingo, la tercera victoria en sucesión, un logro que llamativamente no consigue desde junio pasado.

Cuando el entrenador de River, Néstor Gorosito, le pidió al delantero Cristian Fabbiani, convertido en el nuevo personaje mediático del plantel, que bajara el perfil, argumentando falta de méritos en la campaña actual en la que enancar semejante grado de exposición, sabía de lo que hablaba. Hay que ganar seguido para sacar chapa. Pero River, el máximo ganador de títulos de la historia oficial del fútbol argentino, no obtiene tres victorias consecutivas desde hace ocho meses. El domingo, si le gana a Banfield, puede volver a saborear la miel de una *minirrachita*, tan común en su rico historial, tan ausente en el pasado reciente.

"No hay que creérsela por haber ganado dos partidos. Sin embargo, reconozco que estamos en una levantada futbolística", dijo Gorosito esta semana. River viene de ganarle al Nacional de Paraguay, 1-0, el jueves 12 de febrero, por la Copa Libertadores, y a Central, 2-1 en Rosario, el domingo pasado, por el Clausura, el día en que Fabbiani sólo precisó de media hora para cambiarle la cara al equipo y transformarse en el personaje que revolucionó a los hinchas de la banda roja. El domingo, la chance es con Banfield.



Gorosito haría dos cambios para el partido contra Banfield.

River no obtiene tres victorias consecutivas desde el cierre del Clausura 2008, que terminó conquistando. En la 17ª fecha de aquel torneo, el 1º de junio, superó 2-1 a Colón; en la 18ª ronda, el 8 de junio, le ganó 2-1 a Olimpo; dos semanas más tarde, el 20 de junio, se impuso 3-2 sobre Banfield, precisamente. La racha no continuó porque el 26 de julio, jugando por el Torneo de Invierno en Mar del Plata, empató 1-1 con San Lorenzo, con un tanto de Ortega, y luego cayó en una definición por penales.

Los fanáticos de River vivieron en carne propio el terrible segundo semestre del equipo, que jugó 23 partidos oficiales (19 por el torneo oficial, 4 por la Copa Sudamericana) y sólo pudo ganar cuatro, contra Central (2-0, tantos de Tuzzio y Ríos, el 17 de agosto) e Independiente (1-0, gol de Falcao, el 16 de noviembre) por el Apertura, y contra Defensor Sporting (2-1, el 25 de septiembre en Montevideo), la noche de los dos goles de Sebastián Abreu, y por el mismo resultado, con tantos de Ferrari y Barrado, el 2 de octubre en el Monumental. No hubo siquiera dos triunfos encadenados.

Néstor Gorosito arrancó su tarea el 5 de enero, mes y medio atrás, y los resultados del verano tampoco le fueron favorables, aunque nada podía hacer esperar lo contrario: empates con Independiente, Racing y San Lorenzo y las dos caídas ante Boca.

"El fútbol pasa por lo psicológico –opina Augusto Fernández, uno de los futbolistas más criticados por los hinchas de River, pero que sería titular contra Banfield– y las dos victorias seguidas fueron fundamentales." Una tercera, entonces, sería ideal y, en el pasado reciente, inédita. "Vamos ganando en confianza partido a partido, por los triunfos que logramos", coincidió Mauro Rosales. El equipo jugaría con Ojeda; Ferrari, Gerlo, Sánchez, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales, Falcao. Fabbiani irá al banco, donde podría estar Marcelo Gallardo.

En la segunda mitad del 2008, River jugó 23 partidos oficiales y sólo pudo ganar cuatro, pero no dos consecutivos.

El clásico de Avellaneda está servido

Tres cambios en Independiente

Lucas Pusineri por Hernán Fredes, Ismael Sosa por Federico Higuaín y José Moreno por Leonel Núñez serán los cambios que realizará el técnico de Independiente, Miguel Angel Santoro, para recibir a Racing en el clásico de mañana en Huracán. El equipo titular será, entonces, el siguiente: Assmann; Moreira, Tuzzio, G. Rodríguez, Mareque; Pusineri, Vittor, Mancuello; Montenegro; Sosa, Moreno. En la práctica de fútbol de ayer, en Villa Dominico, les ganaron 1-0 a los suplentes con un gol de Montenegro. El entrenador dejó fuera de la lista de concentrados al paraguayo Diego Gavilán, uno de los refuerzos, y a Darío Gandín. Al banco irán Navarro, Puertas, Centurión, Ríos, Ledesma, Núñez, Higuaín y Mazzola. Pusineri, uno de los que ingresan, tuvo una particular visión sobre el cambio: "El equipo no tiene un buen presente, así que para un partido trascendental el técnico se vio en la obligación de ponerme. Cuando no juego y el equipo anda mal, tengo que estar". El volante luego aseguró que "el clásico está devaluado", pero "representa mucho, demasiado, para todos".

En Racing, sólo dos variantes

Con Gabriel Mercado y Leandro González entre los once titulares, Juan Manuel Llop confirmó el equipo de Racing para el clásico. Mercado vuelve en lugar del juvenil Matías Martínez y González reemplazará a Lucas Castromán, a quien el entrenador borró tras la mala actuación que tuvo ante Huracán. Racing formará entonces con Campagnuolo; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; L. González, Yacob, Falcón, Lucero; Ramírez, Lugüercio.

Al banco irán Migliore, Martínez, Lluy, Pérez, Wagner, Castromán y Nicolás Vigneri. El equipo no hizo práctica de fútbol sino trabajos con pelota parada. "Lugüercio y Ramírez se recuperaron, sin problemas, de sus molestias físicas", explicó el entrenador, para quien su continuidad "no depende del resultado del partido con Independiente. Estoy tranquilo y sé que trabajamos bien en la semana y podemos ganar el clásico", sentenció. Hace siete partidos que Racing no gana. "El año pasado sucedió igual. Veníamos mal y después hicimos un partidazo ante Independiente –recordó–. No todo todo pasa por un resultado."

En Holanda son drásticos

Si el clásico de Avellaneda parece caliente, entonces el de Holanda hierve: Ajax y Feyenoord, los dos clubes más populares de ese país, acordaron que en los próximos cinco años el clásico entre ambos se jugará sin público visitante para combatir la violencia. El domingo pasado, cuando Ajax ganó 2-0, se produjeron incidentes y una decena de hinchas fueron detenidos. La medida se reevaluará recién dentro de dos años.

Diego, el abuelo

A los 48 años, Diego Maradona fue abuelo por primera vez, luego de que su hija menor Giannina Maradona, de 19 años *(foto)*, diera a luz a Benjamín, de 3,6 kilogramos, fruto de su relación con el delantero del Atlético de Madrid Sergio "Kun" Agüero, de 20 años. El nacimiento del nieto del astro se produjo en Madrid.

Los partidos de hoy

NEWELL'S: Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica, Salcedo.
DT: Roberto Sensini.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Ladino, Loeschbor, Rocco, Desvaux; Busse, Iuvalé, Montenegro, Gómez; Ferradas, Calandria.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

HURACAN: Monzón: Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, C. González, Pastore; De Federico, Nieto.
DT: Angel Cappa.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.15. **TV:** TyC Sports.

Schlenker no sale

El barrabrava de River Alan Schlenker, procesado con prisión preventiva por su presunta responsabilidad, como instigador, en el asesinato del también barrabrava Gonzalo Acro, seguirá detenido en el penal de Marcos Paz, ya que la Cámara de Casación rechazó su pedido de excarcelación. La decisión de la Sala Primera de ese tribunal se fundamentó en que el procesado estuvo un mes prófugo tras conocerse en noviembre de 2007 que la Justicia había dictado su captura.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-G-N-Q) La Primera

1	6134	8	7446	15	4607
2	6495	9	1547	16	4974
3	3865	10	9722	17	8657
4	1807	11	2041	18	5765
5	5230	12	2073	19	1941
6	6379	13	9033	20	2063
7	5900	14	8025		

Quiniela Nacional (D-Q-W-Z) Matutina

1	0722	8	0966	15	2664
2	1937	9	1582	16	5355
3	8459	10	6669	17	1397
4	0185	11	1050	18	1657
5	1494	12	4228	19	7901
6	5370	13	6067	20	7277
7	1955	14	8605		

Quiniela Nacional (G-H-H-V) Vespertina

1	8154	8	3499	15	1064
2	3931	9	6254	16	0318
3	0269	10	6661	17	1560
4	1318	11	3769	18	9549
5	1638	12	9921	19	7302
6	6062	13	3407	20	4452
7	2041	14	7683		

Quiniela Nacional (A-I-F-L) Nocturna

1	1403	8	0674	15	5657
2	0113	9	3726	16	1091
3	5546	10	8635	17	6662
4	4668	11	5612	18	2087
5	1590	12	3344	19	9787
6	0339	13	4328	20	3919
7	3591	14	0924		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6723	8	7932	15	6698
2	1387	9	6247	16	7511
3	1478	10	8317	17	7864
4	9316	11	7315	18	0399
5	7038	12	9953	19	1683
6	4087	13	4421	20	4811
7	5825	14	1850		

Ginóbili a boxes

Emanuel Ginóbili estará sin jugar tres semanas debido a una lesión en su peroné derecho. A principios de la temporada, el bahiense de los Spurs había sido operado en la pierna izquierda. El alero santafesino Andrés Nocioni fue transferido de Chicago Bulls a Sacramento Kings, uno de los equipos más débiles de la NBA. Según el contrato, Sacramento deberá pagarle a Chapu un promedio de siete millones de dólares anuales por temporada.

Arranca el Top Race V6

El Top Race V6 comenzará hoy la temporada 2009 con las dos primeras tandas de entrenamiento, a cumplir el cronograma de actividades pactado para este fin de semana en el autódromo Ciudad de Concordia. Para esta temporada, el TRV6 dispuso cambios en el sistema de definición. Ahora el torneo tendrá cuatro etapas clasificatorias, de tres carreras cada una (verano, otoño, invierno y primavera) y una etapa final, de dos fechas, de la que participarán los clasificados y los pilotos que no hayan clasificado pero sí ganado alguna de las carreras disputadas.

TENIS La historia de la amistad de Juan Mónaco y Máximo González

Tandil ya es semifinalista

Productos de la famosa escuela de Independiente en su ciudad, como Del Potro, son amigos desde hace dos décadas, ganaron ayer en octavos y hoy se enfrentan por primera vez profesionalmente por un lugar en las semifinales del ATP de Buenos Aires.

Por Ariel Greco

Tandil tendrá a un semifinalista en la Copa Telmex. Dos amigos, que compartieron colegio, escuelita de tenis y equipo de fútbol infantil, además de miles de entrenamientos, se enfrentarán hoy buscando seguir en el torneo. Juan Mónaco, que derrotó 6-4, 2-6, 6-2 a Martín Vassallo Argüello, y Máximo González, la revelación del certamen, que superó 6-3, 6-1 a Brian Dabul, protagonizarán un duelo que terminará no bien se complete el encuentro. Luego, con un fuerte abrazo, sellarán una amistad que forjaron a lo largo de 20 años.

Se conocen desde chiquitos. Fueron compañeros de colegio y a los dos los forjó Marcelo Gómez en la escuela de tenis del club Independiente de Tandil, la que se hizo famosa desde que la fundó Raúl Pérez Roldán, el padre de Guillermo y Mariana, y de la que, además de sus hijos, salieron también Mariano Zabaleta y Juan Martín Del Potro, entre otros jugadores de elite. Otro producto de ese verdadero semillero del tenis es Diego Junqueira, que anoche perdió en tres sets 3-6, 7-6, 6-0 con el español Oscar Hernández y se quedó fuera de los cuartos de final.

El historial oficial de la ATP marca que nunca se enfrentaron en el circuito. Pero ellos se conocen más que nadie. "Nunca nos cruzamos en un torneo, pero debemos haber jugado más de cien partidos de práctica", comentó Mónaco sobre el enfrentamiento con su amigo. "Será un partido muy especial porque con Machi nos conocemos de toda la vida", completó el tandilense, que se hizo conocido a partir de un ATP de Buenos Aires: en 2004, llegó a los cuartos de final hasta que perdió con Guillermo Coria. Ahora, pese a ser ocho meses mayor que Mónaco, a González le está pasando algo similar, luego de sus triunfos ante Moyá y el de ayer ante Dabul. "Por distintas circunstancias feas que le pasaron, recién ahora se pude meter un poco, pero Machi es un gran jugador y será un partido durísimo", sostuvo el campeón de la Copa Telmex 2007, su primer título de ATP.

Pero más allá de la amistad, Mónaco y González también compartieron una cancha como compañeros de dobles, cuando Máximo por fin consiguió mezclarse en los torneos de ATP y juntos pudieron armar una gira parecida. En 2008, ganaron el torneo de Valencia, luego de superar en la final al eslovaco Filip Polasek y el estadounidense Travis Parrott. Además, ese mismo año fueron finalistas en el certamen de Viña del Mar. Pero, sin dudas, la mejor actuación se dio en el US Open, cuando accedieron a las semifinales hasta caer ante el checo Lukas Dlouhy y el indio Leander Paes, una de las mejores parejas del mundo.



Télam

Juan Mónaco, uno de los tandilenses en carrera.

Para avanzar ayer, los dos tuvieron un camino muy diferente. Mientras Mónaco debió batallar dos horas y cuarto bajo los casi cuarenta grados que derretían el court central del Buenos Aires para superar a Vassallo Argüello, González apenas necesitó un poquito más de una hora para dejar en el camino a Dabul. En un partido con altibajos, en el que a los dos les costaba tener regularidad, Mónaco se mostró más entero en el último set, cuando pudo quebrar la resistencia de Vassallo Argüello. "En el 2-2 del tercero, me propuse salir más agresivo. El ya le había tomado el tiempo a mi devolución, por lo que necesitaba cambiar el ritmo", sostuvo el tandilense. Y allí estuvo la clave de su éxito. Parado sobre la línea para devolver, logró dos quiebres consecutivos para llevarse la victoria y el pasaje a cuartos.

Para González, el trámite resultó más sencillo. Con su primer saque, con el que sólo perdió dos puntos en todo el partido, y con una derecha muy picante, dominó a Dabul, que se vio mucho más afectado que su rival con el calor. "Yo jugué muy bien y a él no le salió nada", fue el claro análisis del tandilense. Dos quiebres en el primer set, uno de ellos para cerrarlo, empezaron a marcar la pauta del partido. Y el segundo todavía resultó más sencillo. González se disparó rápido en el marcador, logró romper otras tres veces el servicio de Dabul y logró su pasaje a los cuartos, donde se enfrentará con el rival que pretendía antes de saber el resultado de Mónaco-Vassallo Argüello: "Quiero jugar con Juan porque es un amigo". Su deseo se cumplió.

Facilísimo, Acasuso

José Acasuso no tuvo inconvenientes para instalarse en los cuartos de final de la Copa Telmex, gracias a su victoria 6-4, 6-3 sobre el italiano Fabio Fognini, en una hora y 47 minutos de juego. Ante un rival talentoso, pero muy inestable, el misionero pudo imponer su potencia para lograr acceder por séptima vez a esta instancia en Buenos Aires, donde fue finalista en dos ocasiones: en 2001, en la primera edición cuando perdió con Guga Kuerten, y el año pasado, cuando cayó ante David Nalbandian. Ahora, Acasuso se medirá en el segundo turno, alrededor de las 16, con el español Oscar Hernández, vencedor de Diego Junqueira ayer a la noche. En el inicio de la jornada, el español Tommy Robredo se enfrentará con el brasileño Franco Ferreiro. El plato fuerte del día será en el segundo turno de la jornada nocturna, cuando David Nalbandian se mida ante el español Juan Carlos Ferrero, ex número uno del mundo. Este encuentro arrancará cuando finalice el duelo de los tandilenses Juan Mónaco y Máximo González, que está previsto para las 19.30.



EFE

Y también está en los cuartos

Otro tandilense, Juan Martín Del Potro (7), avanzó ayer a los cuartos de final del torneo de Memphis, en Estados Unidos, tras vencer al letón Ernests Gulbis (42) por 6-3 y 6-4. Del Potro *(foto)* ya había vencido a Gulbis este año en el torneo de Auckland, donde se consagró campeón. El próximo rival del tandilense será, por primera vez, el checo Radek Stepanek (19), que viene de ganar el último domingo el torneo de San José, y ayer eliminó al austríaco Stefan Koubek (304) 6-2, 6-4.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Attaque 77 sufrió un cambio de peso: el cantante Ciro Pertusi dejó la banda y de ahora en adelante la voz principal quedará a cargo del guitarrista Mariano Martínez. Según los trascendidos, la banda no habría aceptado el pedido de Pertusi de tomar "un año sabático", lo que determinó su salida. El grupo, que se encuentra en actividad desde fines de los '80, incorporaría como segundo guitarrista a Adrián "Chino" Vera, quien formó parte de la banda en los discos *El cielo puede esperar* y *Angeles caídos*. Según las mismas fuentes, la nueva formación ya estaría ensayando en Córdoba con vistas a un nuevo álbum.

CON JORGE **COSCIA,** CARLOS **SORIN,** DAVID **BLAUSTEIN,** MARCELO **PIÑEYRO,** LEONOR **BENEDETTO,** GASTON **PAULS,** JOSE **NUN,** LILIANA **MAZURE,** FEDERICO **LUPPI,** ALBERTO **LECCHI**, CARLOS **GALETTINI,** ARTURO **RIPSTEIN,** BERTRAND **TAVERNIER,** ETTORE **SCOLA,** ALAN **PARKER,** MICHAEL **APTED,** KEN **LOACH,** PAOLO **TAVIANI,** VITTORIO **TAVIANI,** CARLOS **SAURA,** WALTER **SALLES**

CINE ARGENTINO PRESENTA

El derecho de filmar

El decreto firmado por Cristina Fernández de Kirchner reconoce los derechos de autor de los directores y reglamenta su gestión a través de la DAC.

Llegaron los turistas, de Robert Thalheim

Sombras de Auschwitz

El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en el centro turístico que funciona donde estuvo el campo de concentración.

7 **LLEGARON LOS TURISTAS**
(*Am Ende Kommen Touristen*, Alemania, 2007)

Dirección y guión: Robert Thalheim.
Fotografía: Yoliswa Gärtig.
Intérpretes: Alexander Fehling, Richard Ronczewski, Barbara Wysocka y Piotr Rogucki.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro y Belgrano, y Duplex Caballito.


Thalheim maneja con sutileza los hilos entre pasado y presente.

Por Horacio Bernades

Tras una ola de films históricos (representados por *La caída* y *Sophie Scholl*), últimamente el cine alemán parece más interesado en explorar la sobrevivencia del nazismo en el presente, antes que su pasado cristalizado. Vertiente más interesante y potencialmente más urticante. Por más que la propia película lo malbaratara, ese planteo podía adivinarse, en germen, en la reciente *Cuatro minutos*, en el papel de la ex carcelera de campo de concentración reciclada como profesora de música de un correccional. *El lector*, una de las candidatas al Oscar, presenta un personaje semejante, interpretado por la nominada Kate Winslet. Es verdad que no se trata de un film alemán, pero se basa en la novela homónima de Bernard Schlink, escritor de ese origen. Estrenada en su país un par de temporadas atrás, *Llegaron los turistas* pule la agudeza, abordando un ángulo complicado: la reconversión de los campos de concentración en centros turísticos. A partir de ese motivo, la película disemina la pregunta sobre la verdadera voluntad, por parte de la contemporaneidad, de reconectarse con un pasado que, como agujero negro, parecería absorber toda luz.

En Alemania, los jóvenes pueden elegir entre el servicio militar y el llamado "servicio social", que se presta, a lo largo de un año, en el país o el exterior. Para cumplir con él, el protagonista, Sven, elige cierto pueblito olvidado del interior de Polonia, llamado Oswiecim. Es el mismo sitio que desde el 1º de septiembre de 1939 los alemanes llamaron, hasta el fin de la guerra, Auschwitz. A una Oswiecim soleada y apacible, aparentemente lejana de toda sombra, llega Sven. Le asignan el cuidado de un anciano del lugar, que vive en una pensión. Huraño y gruñón, Stanislav Krzeminski sabe hablar alemán. Pero delante de Sven prefiere hacerlo en polaco, ignorando al muchacho en ocasiones y usándolo en otras poco menos que como sirviente personal. "Un alemán que no lleva reloj", se burlan el viejo Stanislav y sus amigos, cuando descubren que Sven no sabe qué hora es. En otros casos el rechazo es algo más virulento. "¿Me echás de mi habitación, para dársela a un alemán?", reprocha, airado, un joven del lugar, cuando su hermana, que trabaja como guía en el Museo de Auschwitz, decide alquilarle la suya al visitante.

El joven realizador y guionista Robert Thalheim maneja con sutileza los hilos que conectan pasado y presente. Sobreviviente de Auschwitz, Krzeminski trabaja reparando las valijas que se exhiben en el museo del campo, las mismas que los nazis confiscaron a los prisioneros ricos. Al comenzar un plan de racionalización que conlleva el despido de empleados locales, la política laboral de una planta química alemana reabre heridas que nunca cerraron del todo. "Ustedes hacen lo mismo que los comandantes del campo", recrimina el desconcertado Sven, al enterarse de los despidos. Mientras, los nuevos pasantes de la planta oyen las charlas que el viejo Stanislav da sobre la vida en el campo de concentración, sin preguntas para hacerle. Encargada de supervisar las charlas, una directiva se deshace, ante el sobreviviente, en genuflexiones adulatorias. Pero en el fondo, para ella, ese no es más que un trámite que hay que cumplir pronto, para sacárselo de encima cuanto antes.

Aunque el tono sea menos opresivo, aunque no se apunte aquí al clima francamente paranoide de aquélla, el modo en que *Llegaron los turistas* actualiza la cuestión, tirando de un hilo sumamente delgado, la vincula con el film francés *La cuestión humana*, que planteaba continuidades entre el nazismo y la gran corporación capitalista contemporánea. A diferencia del film de Nicholas Klotz, que desarrollaba un sistema especulativo cerrado y autosuficiente, Thalheim prefiere reabrir heridas que el final deja deliberadamente sin cerrar, tal como sucede con la propia memoria del horror. En ese final, el representativo joven, que no tiene idea de qué hacer con su futuro, decide quedarse un tiempo más en Auschwitz, en compañía del pasado. O lo que queda de él: unos últimos sobrevivientes, un muro, algún monumento conmemorativo, futuros químicos ahistóricos, pelotones turísticos.

CINE El decreto de ley de

Ahora, cada

Por Oscar Ranzani

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer el decreto reglamentario de la ley de propiedad intelectual de los directores de cine, un derecho que no poseían los realizadores, a diferencia de los guionistas y productores. CFK estampó su firma durante un acto masivo en la residencia presidencial de Olivos, donde estuvo acompañada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Mazure; el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y el presidente de la asociación profesional Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Carlos Galettini, entre otros. Además de los funcionarios, el salón de conferencias de Olivos estuvo atestado de personalidades del mundo del cine, tanto cineastas como artistas.

En 2004 el Congreso incorporó al director como coautor de la obra cinematográfica junto al guionista y al productor, estableciendo una modificación al artículo 20 de la Ley de Propiedad Intelectual Nº 11.723, conocida como Ley Noble (en el caso de obras cinematográficas musicales, la ley contempla que el compositor también tiene iguales derechos). Este decreto viene a reglamentar la modificación a la ley 11.723, convirtiendo a la DAC en la única Sociedad de Gestión encargada de percibir el derecho de autor de los directores cinematográficos y audiovisuales en el territorio nacional.

El acto comenzó con la lectura de cartas de reconocimiento que enviaron prestigiosos directores extranjeros de la talla de Arturo Ripstein, Ettore Scola, Alan Parker, Ken Loach y Carlos Saura, entre otros (*ver aparte*). Una vez que Cristina firmó el decreto, Liliana Mazure y el vicepresidente de DAC, Ricardo Wullicher, le entregaron obsequios en el día de su cumpleaños y los asistentes le cantaron a capella el feliz cumpleaños.

"Tengo nada más que 17 hojas", bromeó Galettini, de muy buen ánimo, al comenzar su exposición, quien luego afirmó que el decreto "termina con muchos años de injusticia para el director argentino, al permitirle acceder al cobro de un derecho de autor que le corresponde legítimamente y por el cual ha luchado durante más de 60 años". Galettini recalcó que desde hace mucho tiempo directores como Mario Soffici, Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Hugo del Carril y Francisco Mugica, entre otros, "lucharon denodadamente por organizar gremial y artísticamente la profesión y por obtener el derecho de autor de los directores que en nuestro país, desde el principio de la producción cinematográfica, le fuera negado". Luego repasó parte de la historia de la DAC y la lucha que emprendió por ese derecho: la entidad nació en 1958 como consecuencia de la fusión de otras dos, la Sociedad Argentina de Directores Cinematográficos (Sadir, fundada en 1945) y de la Agrupación de Directores de Películas (ADP, surgida en 1956). "En nuestros días, a medio siglo de su fundación, y gracias al decreto aquí firmado, DAC con enorme júbilo se asume cabalmente como Sociedad de Gestión para la recaudación del derecho de autor de todos los directores audiovisuales", expresó Galettini, para luego informar que el Organismo Nacional de Administración de Bienes (Onabe) brindó un espacio para la gestión de estos trámites que se llamará "La Casa del Director". Luego le agradeció a la Presidenta "porque en el día de su cumpleaños, usted nos ha hecho el mejor de los regalos: el decreto que hoy a todos nosotros nos permite concretar el sueño dorado de nuestros mayores".

Después de manifestarse como histórica cinéfila, Cristina corrigió a Galettini: "Lo de hoy, pese a que es mi día de cumpleaños, no es un regalo: los derechos no se regalan, se conquistan. Y ustedes se ganaron ese derecho", expresó Fernández de Kirchner, para luego recordar que Argentina durante mucho tiempo "fue una gran negadora de derechos", y que le gustaría que "alguna vez alguien pudiera decir de la gestión que me toca encabezar se preocupó fundamentalmente por reparar aquellos derechos que habían sido agraviados durante tanto tiempo: desde el derecho de ustedes a que les reconozcan su obra, desde los derechos de los que resultaron víctimas durante la dictadura, de los derechos de hombres y mujeres a tener su verdadera identidad, de los derechos de los trabajadores a poder tener y seguir conservando su trabajo, de las mujeres a ser reconocidas como iguales en una sociedad que, muchas veces, pese a tantas declaraciones, sigue haciendo distinciones en torno del hecho de ser o no ser mujer". La Presidenta expresó también que el decreto que firmó "es simplemente el reconocimiento que los argentinos hacemos a los hombres y mujeres que durante años han aportado a la construcción de la cultura popular y nacional en nuestro país. Un director de cine no es solamente alguien que se vincula con el arte. Es alguien que también se vincula profundamente con su pueblo, con su comunidad, porque la expresa también a través de sus películas".

Posteriormente, **Página|12** dialogó con funcionarios y cineastas. La presidenta del Incaa, Liliana Mazure, señaló que para el Instituto "significa mucho, porque el Incaa es el que regula esta actividad y es un fondo de fomento a la producción. Para nosotros éste es un día histórico, por haber colaborado en esto y haber trabajado para que llegara a buen fin. El derecho de propiedad intelectual de los directores es un derecho fundamen-

"Aunque parezca ridículo, éramos los únicos que no teníamos propiedad sobre lo que hacíamos en una película." M. Piñeyro

propiedad intelectual para los directores

cual se lleva su parte

"Es el reconocimiento a los hombres y mujeres que aportan a la construcción de la cultura", señaló la Presidenta, en un acto celebrado por cineastas de aquí y de todo el mundo.



El anuncio en Olivos fue festejado por un amplio arco de realizadores y actores.

tal: el director pone su alma en cada película, pone su corazón, es el que finalmente lleva a cabo esa tarea. Y toda su creatividad es reconocida social y económicamente". En tanto, el secretario de Cultura, José Nun, subrayó que "hace mucho tiempo que sabemos que el verdadero núcleo intelectual de una película es el director. Es él quien tiene que traducir el libreto a acción, organizar a los actores, ocuparse de los aspectos técnicos. Y es totalmente injusto que estas realizaciones plenamente intelectuales y no solamente técnicas no estuvieran contempladas en la Ley de Propiedad Intelectual".

"Esta ley significa sesenta años de lucha. Uno de los primeros que habló del derecho de autor fue Torre Nilsson y hoy se cumple. Quiero recordar también a René Mugica, que fue uno de los que peleó por este derecho y que ha escrito un libro emblemático. Y a todos los directores que siempre hemos querido que nos reconozcan como autores de imágenes", dijo a este diario Santiago Carlos Oves. Todos coincidían en lo mismo. Carlos Sorín expresó que "en cierto tipo de cine, como el que nosotros hacemos, el autor es el director. Por lo tanto, es lógico que tenga todas las facilidades y los beneficios que da la Ley de Propiedad Intelectual". Para Alberto Lecchi, "es un reconocimiento al esfuerzo y nos da la posibilidad de tener, más allá del reconocimiento, algo que en casi todo el mundo donde hay una industria cultural existe: una jubilación digna".

David Blaustein consideró que para los directores "es un avance en términos de lo que son los derechos audiovisuales" y que "en términos de los derechos de la cultura, creo que solamente es comparable a la renovación de la Corte, a la política de derechos humanos, a la política hacia el Mercosur. No me parece gratuito que este gobierno que hizo una cantidad de cosas en algunos campos, hoy nos dé a los directores una reivindicación que hace cincuenta años que estábamos esperando". Para mencionar que todo autor tiene derecho a una compensación por su obra, el diputado y cineasta Jorge Coscia brindó un ejemplo: "Yo hice *Mirta de Liniers a Estambul*, que oportunamente fue vendida a un valor muy bajo. Por esta película no se cobraron subsidios electrónicos. Ahora, *Mirta...* se viene dando hace veinte años y por ella han ganado millones de pesos quienes la emitieron y ni un solo peso quienes la hicieron. De manera tal que, por este caso, viene a compensar una pequeña parte de esa enorme desventaja que hemos tenido los que mayor esfuerzo hacemos en términos de creatividad en la actividad cinematográfica. A partir de ahora, cada vez que se dé *Mirta de Liniers a Estambul*, aunque no vaya a recuperar los veinte años perdidos, supongo que tendremos alguna compensación".

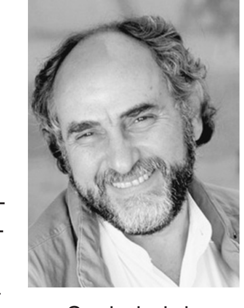
Marcelo Piñeyro recordó que "son sesenta años por un derecho que no estaba reconocido. Me acuerdo de que hace unos años, cuando Pino Solanas era diputado, estuvo al borde de salir, pero nuevamente había sido volteado. Y es un derecho esencial para los directores de cine. No sólo porque hay un resguardo económico de la obra sino, básicamente, porque es el resguardo de la propiedad intelectual del director que hasta ahora no lo tenía. Aunque parezca una ridiculez, nosotros éramos los únicos que no teníamos propiedad sobre lo que hacíamos en una película; sí los músicos, los productores, los guionistas, los actores... pero no los directores". Leonor Benedetto señaló que "es un logro de algo que, al ser intangible, cuesta mucho pelear por eso. Si es un objeto material con peso y volumen se entiende más la lucha. Cuando es una idea, un concepto estético o filosófico que uno pone, es más difícil que sea reconocido. Y en esta época de piraterías y tecnologías, que el trabajo intelectual sea reconocido es un logro extraordinario".

"Termina con muchos años de injusticia para el director argentino, que luchó durante más de 60 años". C. Galettini

Benedetto no fue la única representante de la actuación que se hizo presente. Gastón Pauls le dijo a **Página|12** que este decreto "es como todo lo que se está intentando hacer y que tiene que ver con el reconocimiento de los derechos de aquellos que realizan algo. Primero, me parece un respeto y un reconocimiento al trabajo realizado. Y, por ende, sigue siendo parte de un mismo concepto que es repartir la torta". Para el legendario Federico Luppi, "es un logro sensacional, tardío pero eficaz y coherente con la labor realizada, sobre todo porque, de alguna forma, nos sustrae por un segundo del glamour del creador y nos coloca en el mundo real del gremialismo, un factor solidario y fraterno para conseguir cosas. En este acto también nos reconocemos como trabajadores".

Otras voces

Varios directores de todo el mundo hicieron llegar cartas de apoyo a la firma del decreto. Aquí se ofrecen algunos extractos.



■ "Un director de cine es autor cuando hay quien reconoce sus imágenes y sonidos. Es autor cuando su obra y su nombre se confunden, cuando son lo mismo. Una cosa única e indivisible. Felicito a la Presidenta por este reconocimiento histórico, decisivo para todo el cine latinoamericano." (**Arturo Ripstein**)

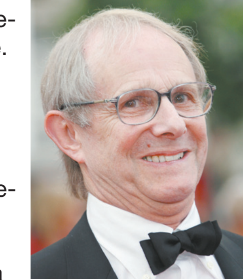


■ "Estoy muy feliz de saber que los realizadores de Argentina, que vieron reconocida la calidad de Autores de sus obras cinematográficas y audiovisuales en el año 2003, hoy van a poder ser representados por una Sociedad de Gestión Colectiva en Argentina, la DAC. El decreto permitirá a la DAC transformarse oficialmente en la Sociedad de Gestión encargada de representar a los realizadores en el territorio argentino. La DAC podrá así recibir y distribuir la remuneración de los realizadores, para que ellos estén plenamente vinculados con la explotación y el éxito de sus obras. Lamento no poder estar presente en este evento histórico, pero deseo acompañar a mis colegas argentinos en este momento tan importante." (**Bertrand Tavernier**)



■ "Queridos amigos del cine argentino: no puedo estar con ustedes para festejar la victoria que han conseguido después de cincuenta años de lucha por vuestros derechos. Quiero sumarme a vuestra satisfacción y felicitar a cada uno de ustedes. El reconocimiento a los autores cinematográficos del pleno derecho sobre su obra no significa solamente una categoría profesional. También es una misión de interés general porque tutela la libertad de expresión y garantiza la responsabilidad de transmitir al público los pensamientos irrenunciables de la democracia. Se levanta fuerte también su voz en contra de la mentira y contrasta con el egoísmo mercantilista de los modelos de baja inspiración. Quiero decirles que conservo bellísimos recuerdos de su país, tan lejano como cercano al mío. Los abrazo y les auguro un gran trabajo. E viva!!!" (**Ettore Scola**)

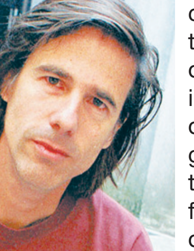
■ "Es un honor para mí felicitar a la presidenta de la Nación Argentina, señora Cristina Fernández de Kirchner, por su decisión de hacer justicia y dignificar nuestra profesión como autores, con derechos sobre nuestras obras cinematográficas. Me gustaría también felicitar y enviar mis mejores deseos a mis colegas argentinos en este histórico día." (**Alan Parker**)



■ "Felicitaciones a todos aquellos que participaron para que sea posible la creación de la norma que reconoce los derechos de los directores de cine. Este es un espléndido logro que todos los directores agradecerán." (**Ken Loach**)

■ "Amamos el cine argentino por su historia y por el nuevo cine que hoy enriquece a todos los que estamos en este oficio. La firma del decreto que les reconoce el derecho de autor en vuestro país es un triunfo de la democracia. Lamentamos no estar con ustedes en este día que es el fruto de una larga batalla, batalla que nosotros también conocimos. Otras batallas nos esperan y les esperan. Pero lo importante es no sentirse solos. Un amistoso saludo." (**Paolo y Vittorio Taviani**)

■ "Es para mí una gran alegría que hayáis conquistado el siempre difícil derecho de autor para los directores. Me gustaría acompañaros en el momento de la firma, pero estoy ocupado con la posproducción de mi última película. Tengo los mejores recuerdos de mi trabajo en Argentina, y os deseo de corazón suerte con la Sociedad de Gestión." (**Carlos Saura**)



■ "Como gran admirador del cine argentino, me alegro de que se dé un paso fundamental para el fortalecimiento de una cinematografía tan original y tan importante en el escenario del cine independiente contemporáneo. El derecho de autor es un instrumento vital para el reconocimiento del trabajo de creación en el territorio audiovisual. Es lo que garantiza nuestra independencia y autonomía creativa. La exitosa experiencia del modelo audiovisual francés nos reveló que sin el reconocimiento del derecho de autor estamos predestinados a ser realizadores o productores dependientes. El decreto es un avance vital para el futuro de la cinematografía argentina. Espero que instrumentos semejantes sean utilizados en breve en otras latitudes de Latinoamérica..." (**Walter Salles**)

■ "La Unión de Directores de Estados Unidos le envía un agradecimiento de corazón y su felicitación en este histórico día, en el que usted rubricará el reconocimiento de los directores de cine como coautores de sus obras. Compartimos con admiración la decisión que ha tomado. Este reconocimiento refleja tanto el orgullo que siente Argentina por su singular cultura y el respeto por sus directores, quienes a través del cine le han dado voz a esa cultura, ayer y hoy, y lo harán para las futuras generaciones. Esta es una importante victoria no sólo para los directores de Argentina, sino para los del mundo entero. Los directores enfrentan muchos desafíos para proteger las obras que crean." (**Michael Apted**, presidente del Directors Guild of America)

Leandro Teysseire



Esta noche, Pity seguirá despidiéndose de Intoxicados.

MUSICA Hoy empieza el festival Cosquín Rock

Tres días de agite

Por Roque Casciero

En un verano en el que el rock, como dice el lugar común, brilló por su ausencia, se acaba al fin la abstinencia: hoy, un rato antes de las 17 y en la bella comuna cordobesa de San Roque, arrancará una nueva edición del Cosquín Rock, el festival más tradicional de la escena argentina. Además de la visita internacional de rigor (Deep Purple, en gira por su cuadragésimo aniversario), hasta el domingo desfilarán muchos de los nombres fuertes del rock vernáculo: Los Piojos, Las Pelotas, Intoxicados, Babasónicos, Catupecu Machu, Ratones Paranoicos, Almafuerte, Los Cafres, León Gieco, Las Pastillas del Abuelo, Los Gardelitos, Massacre y Almafuerte, entre muchos otros. Uruguay también dirá presente con sus máximos créditos, La Vela Puerca y No Te Va Gustar. Como en las últimas ediciones, habrá tres escenarios, ubicados en un predio que empieza al pie de un cerro y que mira al lago San Roque y la ciudad de Carlos Paz. Uno de los tablados será temático en cada fecha: el primer día será copado por el heavy (Horcas, Oconnor, Lethal), el segundo por el punk (2 Minutos, Cadena Perpetua, Flema) y el domingo por el reggae (Resistencia Suburbana, Fidel, Riddim). Pero esta edición tendrá un bonus el viernes 27, nada menos que con Manu Chao como cierre y con Karamelo Santo y Kapanga en la grilla.

El productor José Palazzo solía decir que se trata del “más federal de los festivales”. Y aunque ahora él mismo se encargue de otros encuentros rockeros con nombre de auspiciante en Córdoba, la aglutinación de músicos y fans en el centro geográfico de la república (hay un monolito que así lo anuncia a pocos metros de donde tocan las bandas) durante las vacaciones veraniegas convirtieron a Cosquín Rock en un clásico. Por eso no suena tan alocado que a la comuna cordobesa se la bautice efimeramente como *San Rocke*. A diferencia de los que se hacen en Buenos Aires, este festival tiene sabor a aventura, lo que se verifica en los campings en los que para buena parte de los asistentes. Adentro del predio, el fernet y la cerveza ayudan a aguantar el maratón de artistas, pero a pesar de que se vende alcohol, impera la tolerancia: si a alguien no le gusta una banda, tiene otros dos escenarios a los que puede ir a buscar sonidos más afines.

La primera noche deparará emociones fuertes, porque el cierre estará a cargo de Intoxicados. O, mejor dicho, lo que queda de la banda de Pity Alvarez, tras la partida del guitarrista Felipe Barrozo y el bajista Jorge Rossi. ¿Con qué saldrá el cantante esta vez, antes de dedicarse al regreso de Viejas Locas? Hace dos años, su show fue con lleno total; esa noche cerraban los Babasónicos, que esta vez tocarán antes de Intoxicados. Pero no será todo: Catupecu Machu pondrá electricidad; el cruce entre Gieco y los hardrockers D-Mente promete; Las Pastillas del Abuelo y Massacre buscarán certificar su buen momento. Los meteorólogos anuncian lluvia el sábado, que acentuará (como casi siempre) la sensación de “Woodstock criollo”. ¿Será por los *traetormentas* de Deep Purple? Los británicos no cerrarán la noche, sino los criollísimos Almafuerte, y también estarán La Vela, No Te Va Gustar y Los Cafres. El domingo, el cierre será con Los Piojos, en fecha compartida con Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Los Gardelitos, Viticus y Don Vilanova.

MUSICA Roger Hodgson actuará esta noche en el Gran Rex

“Mis canciones siguen estando vivas”

Por Luis Paz

A treinta años de *Breakfast in America*, el ex integrante de Supertramp asegura: “Mi voz está mejor que nunca”. Promete entonces a sus fans que, más allá de su material solista, cantará los clásicos “Dreamer”, “The Logical Song” y “Give a Little Bit”, entre otros.

El armonio es un instrumento de teclas que bien puede ser el eslabón perdido entre el organillo y el acordeón. Hay que darle aire golpeando el fuelle o con un ventilador y darle rienda suelta a la creación en su teclado de órgano. En Asia es usado en composiciones folklóricas y religiosas. ¿Cómo fue a parar uno a una venta de garaje en Oxford, donde un entonces adolescente Roger Hodgson lo consiguió a cuatro dólares? Cómo saberlo. Lo que sí es conocido es el uso que Hodgson le dio en Supertramp, esa histórica banda de vagabundos progresivos nunca profetas en su tierra pero siempre bien recibidos en Estados Unidos y el resto de Europa. Ese armonio de cuatro dólares es el responsable del lacerante resoplido en negra al comienzo de su hito instantáneo: “Breakfast in America”. Pero Hodgson compuso en él otras hermosas canciones de amor universal como “Two of Us”, “It’s Raining Again”, “Soapbox Opera” e, incluso, “Fool’s Overture”. ¿Dónde está, 35 años después, ese armonio? Todavía en poder de Hodgson, que sorprenderá a muchos si lo utiliza esta noche, desde las 21, en el Gran Rex.

Será el primer recital en Argentina desde 1998 de este cantante británico, guitarrista y pianista que compartió con Rick Davies, uno de los primeros bateros que dejó los cinco cuerpos para dedicarse al micrófono, uno de esos emparejamientos compositivos que sacaron lo mejor de los mejores. Emparejamiento de explosión creativa y egocéntrica que acabó en disolución temprana y posteriores conflictos legales.

No obstante les bastaron doce años para, en medio de sus demonios personales y con la ayuda de aquel armonio, entretejer una prolífica primera parte de su historia. Entre su LP homónimo (1970) hasta *Breakfast in America*, en 1979, con un arte de tapa descomprimido para aquellos años, abandonado el esplendor conceptual y ya pulida la composición de canciones, los Supertramp hicieron polisémica a la poética y pop a la música progresiva en un desarrollo sustentable.

Después, la sociedad se dividió. Por celos, sí, pero también por lo que cuenta el propio Hodgson: “Mis tiempos dorados con Supertramp fueron una aventura increíble, pero en 1983 sentí que esa época estaba agotada y que otra estaba pujando dentro, muy fuerte: una familia, dos chicos, tenía que ocuparme de eso. Empezaron a ser la prioridad para la siguiente fase de mi vida, porque de ninguna forma iba a perderme los años de crecimiento de mis chicos. Así que me mudé a Los Angeles, me salí de la industria musical y creé un hogar familiar saludable. Cambié mi vida”. No hacia mucho que habían cerrado el círculo, con el *Live in Paris* de 1979 y su *Famous Last Words*, su “despedida” de 1982.

–¿Qué opina de esa decisión, más de un cuarto de siglo después?

–En perspectiva, sé que fue la decisión correcta. Una muy difícil, pero la correcta, así que no tengo arrepentimientos.

–¿Y qué siente más de un cuarto de siglo después?

–Me siento muy agradecido y



Cantante, guitarrista y pianista, Hodgson dejó Supertramp hace veinticinco años. “Quería formar una familia”, dice.

bendecido de poder ver que mi voz y las canciones que grabé con Supertramp son banda de sonido de la vida de muchos y que, aún hoy, en todo el mundo la siguen disfrutando.

Incluso aquí, y esto se pondrá a prueba esta noche, cuando aquel adolescente devenido ahora en Mago Blanco de la música espirituosa suba a las tablas y regale lo que prometió: “Escucharán canciones de toda mi vida. Pueden esperar ‘Dreamer’, ‘The Logical Song’, ‘Take the Long Way Home’, ‘Give a Little Bit’, ‘School’, ‘Breakfast in America’, ‘Fool’s Overture’, pero también algo de mi material más reciente y tal vez una o dos canciones inéditas”. Y Hodgson parece tener palabra. En el sentido de la fidelidad a lo empeñado, pero también del *qué decir*.

> “Mis tiempos dorados con Supertramp fueron una aventura increíble, pero en 1983 sentí que esa época estaba agotada.”

–Hace cuarenta años, usted ayudó a crear la música progresiva. ¿Cómo ve el crecimiento de algo que ya tiene tal edad?

–Siempre habrá música divertida y música aburrida. Hoy no parece haber mucha innovación en la composición de canciones. Hay música maravillosa, pero cuesta encontrarla. Tenés que buscarla muy hondo. La música que toca el corazón, eleva el espíritu y te hace mover siempre tendrá una audiencia. Al menos conmigo.

–¿Y qué conoce de su audiencia argentina?

–Muchos argentinos escribieron en mi sitio preguntando cuándo volvería a tocar allí. Estuve en 1998 y siempre quise volver. Es un lugar mágico, el país y la gente son calurosos y buenos anfitriones. Estoy contento de que durante estos años nos hayamos mantenido en el corazón del otro y por, finalmente, estar volviendo a reunirme con mis fanáticos argentinos para tocar todas esas canciones que quieren oír.

–¿Cree que saldrán satisfechos?

–Van a amar el show. Traje músicos de primera clase, jóvenes y versátiles. Mi voz sigue fuerte, mejor que nunca. Sé que pasarán un buen momento. ¡Y yo también!

En el último lustro, tres canciones de Supertramp volvieron a mecer los charts europeos y norteamericanos, pero en voz y manos de otros. Las Goo Goo Dolls fueron número uno en Estados Unidos con “Give a Little Bit”. Los Gym Class Heroes revalidaron “Breakfast in America” como hit mundial. Y Scooter puso “The Logical Song” en la cima de Europa. Igualmente, los Supertramp no volvieron como tales. Sí hay una nueva versión de Supertramp del siglo veinte, con Rick Davies a la cabeza. Y sí hay un Roger Hodgson ofreciendo algo similar, pero debidamente sazonado con su carrera solista, en la que lleva ya 25 años y cuatro discos, amén de un parate de una década por un accidente doméstico. Y ese trabajo le agrega al en vivo “del cantante de Supertramp” pizcas precisas de synth pop y música étnica, minimalismo y orquestaciones, más magia, amor y paz.

Esa, dice, es la razón por la que sigue tocando. Pero, cauto, sabe también que tiene un *feedback*: “Las melodías con presencia, como las letras con significado, parecen resonar en la gente y estoy increíble y profundamente tocado por una recepción cálida sea donde vaya. La verdad es que estoy disfrutando de cantar y tocar canciones más que nunca. Si mis canciones están tan vivas en el corazón de tanta gente, imaginá qué tan vivas están en el mío”.

–Sus primeros discos estuvieron destinados para un concepto. ¿Cuál es el concepto, entonces, de su gira de 2009, al margen del trigésimo cumpleaños de *Breakfast in America*?

–Una de las razones por las que me sentí llamado a viajar alrededor del mundo dando conciertos es para tratar de dar un poco de amor a la gente, porque estamos pasando por muchos desafíos. Puede que esto no cambie el mundo, pero intento traer algo de esperanza a sus vidas.

A los 85 años, murió el tanguero Julio Martel

Un cantor de la época de oro

El cantor Julio Martel, quien fue junto a Carlos Dante una de las voces emblemáticas del tango con la orquesta de Alfredo De Angelis, murió ayer a los 85 años. El artista, cuyo nombre real era Julio Pedro Harispe, hizo célebres sus versiones de “Pregonera”, “Pastora” y “Remolino”, destacándose por su presencia en el escenario y por su voz de barítono. Martel había nacido el 14 de mayo de 1923 en Baigorrita, un pueblo vecino a Junín, y comenzó a cantar en 1936, cuando su familia se instaló en Munro.

A comienzos del ’43 se presentó en Radio El Mundo, donde estaban seleccionando cantores para la orquesta de Alfredo De Angelis y fue elegido entre cientos de participantes. Debutó en el palco del café Marzzotto, junto al cantor Floreal Ruiz, interpretando el tango “No creas”, y en septiembre de ese año grabó su primer disco. Desde entonces hasta diciembre de 1950, fecha de su último registro, dejó 63 grabaciones solo y 17 a dúo con Carlos Dante. Pero la consagración de Martel junto a Carlos Dante en la orquesta de De Angelis fue, sin duda, cuando en 1946 firmaron un contrato en Radio El Mundo para actuar en el programa *Glostora Tango Club*. Merece un recuerdo especial su interpretación de “Por qué te habré conocido”, el último tango que cantó Martel, con lágrimas en los ojos, al despedirse de la orquesta en los carnavales del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata en 1951. El cine lo recibió junto a la orquesta de De Angelis, cantando “Pregonera”, en el film *El cantor del pueblo* (1948), y a fines de ese año hizo de galán en la película *El ídolo del tango*, junto a la actriz Graciela Lecube. Desvinculado de Alfredo De Angelis, debutó como solista. En 1956 debutó en Radio Belgrano con su propia orquesta dirigida por el violinista Américo Podestá, con la que grabó para el sello Odeon cuatro temas: “Pobre colombina”, “Lechuza”, “Por qué no has venido” y “Fueron tres años”. Después de concretar un exitoso ciclo de audiciones con público por Radio Argentina realizó una gira por América, con la intención de seguir hasta los Estados Unidos, pero se instaló en Colombia, donde grabó veinte temas acompañado por músicos locales. Al regresar de ese país, Martel decidió abandonar el canto; su última actuación fue en Luján, el 20 de diciembre de 1959.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE
MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO
CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
15.00
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-CINE: *Karate kid 4*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESPECIAL PATITO FEO: *Gira por Colombia*.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
7-VISION 7.
21.30
9-BENDITA.
13-CINE: *El juego del miedo II*.
21.45
11-CINE: *Ultravioleta*.
22.00
2-BUSCANDO A DIOS.
7-FESTIVAL DE LA MUSICA
POPULAR BARADERO.
9-XICA DA SILVA.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *El protector*.
11-LAS CRONICAS
DE SARAH CONNOR.
13-LOST.
23.30
2-AMANDA O.
23.45
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
11-AMERICAN DAD
0.50
9-TELENUEVE.
1.30
9-CALL TV.
11-CINE: *En la oscuridad de la noche*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TEATRO Entrevista a la actriz y directora Alicia Zanca

"No debemos bajar los brazos"

Entre hoy y mañana estrenará dos clásicos: *Prueba de amor*, de Roberto Arlt, y *El jardín de los cerezos*, de Anton Chéjov. Ambas obras retratan, con distintos temas y procedimientos, una caída. Y expresan, según Zanca, situaciones reflejadas en el presente.

Por Hilda Cabrera

El oficio ayuda a disciplinar la vida y afrontar varios trabajos a la vez: dos clásicos en una misma temporada y aun así alentar nuevos proyectos. La actriz Alicia Zanca, entusiasta de su profesión, opina de este modo ante el estreno de las dos obras que dirige: una versión de *El jardín de los cerezos*, pieza que Anton Chéjov escribió en 1903 a pedido de su mujer, la actriz Olga Knipper, mientras peleaba contra la tuberculosis que lo devastaba, y *Prueba de amor*, de Roberto Arlt, "boceto teatral irrepresentable ante personas honestas" que, a semejanza de la obra del escritor ruso, retrata una caída. Claro que el derrumbe no es aquí el de un grupo de aristócratas rusos cuya inacción contrasta con la arremetida de la incipiente burguesía, sino una debacle amorosa en medio de un clima de frustraciones y mentiras, en la Argentina de los años '30. Zanca demuestra un empuje singular, aun cuando su rostro se nuble al confesar que en el período previo a un estreno su angustia es no poder estar más tiempo con sus hijos. "Una ausencia que después reparo –dice–, pero es verdad que me gusta tenerlos muy cerca, aunque libres." Actriz en títulos relevantes, como *Boda blanca*, *Desde la lona*, *Lo que va dictando el sueño*, *Rápido nocturno, aire de foxtrot* y *Penas sin importancia*, entre muchas otras piezas teatrales, adquirió este oficio durante sus estudios en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático y con reconocidos maestros, como los directores Agustín Alezzo, Augusto Fernandes y Roberto Durán. Experiencias que ella vuelca en el escenario y la docencia. Su método es "desentrañar la acción del texto", y aclara que "una vez descubierta la acción se puede trabajar de manera relajada, con plena conciencia de lo que se está haciendo y de para qué está uno sobre el escenario".

Su trabajo en la dirección fue fortaleciéndose desde que en julio de 2001 la actriz Laura Novoa la convocó para que la condujera en *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, con dramaturgia del autor Mauricio Kartun. A esa puesta siguieron otras, como *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, también en versión de Kartun, a la que incorporó fragmentos musicales, canciones y acrobacia. Y hubo más: *Sueño de una noche de verano*, *Pedir demasiado*, *Solas*... Nieta de un italiano apasionado por la ópera, ilustra musicalmente sus montajes. Así, para *El jardín...* cuenta con intérpretes en vivo: César Tello (piano), Mariano Ferreira (cello) y Soledad Grijera (violín). "*El jardín...* es más costosa. Recibimos la colaboración generosa de muchos artistas y los dos elencos trabajan en cooperativa. Tomás Becú, compositor y arreglador, se ocupa de la música de *El jardín...*, que es parte de la escritura escénica; con él estrené el año pasado *Princesa cenicienta*, y en el 2007, *Amanecí y tú no estabas*. Nicolás Pérez Costa, actor, bailarín y coreógrafo, es asistente de dirección y se ocupa del diseño espacial. Gonzalo Cordova, de las luces, y la actriz y directora Virginia Lombardo coordina las dos obras. Graciela Galán, escenógrafa y vestuarista, me ha mandado para este Chéjov materiales desde Francia. Ella está trabajando ahora con Peter Brook."

Pablo Piovano



"Mi método es desentrañar la acción del texto", subraya Zanca.

> "Me gusta incorporar música a mis espectáculos: pienso que es una hermosa manera de sensibilizar al público."

–¿Qué le atrae de estas obras?

–*Prueba de amor* no era un texto que yo manejaba cotidianamente, pero me interesó relacionar esa historia de los años '30 con el presente. *El jardín...* es una de mis obras favoritas. En realidad, Chéjov es mi autor predilecto: yo tenía trece años cuando golpearon a la puerta de mi casa ofreciendo las obras completas de Shakespeare y Chéjov. Dejaron los libros esperando que los compráramos. El encuadernado era tan lindo que decidí esconderlos debajo de mi cama. No sé si pasaron a buscarlos, tampoco sé si mi mamá, que nada sabía, despidió al muchacho creyendo que éste se había equivocado. Fue así que aquellas obras quedaron para siempre en mi vida.

–¿Cuál es su clave de acceso a *El jardín...*?

–Chéjov es un autor difícil de apresar. Se necesita profundizar en la propia interioridad para componer cualquiera de sus personajes. Cuando Omar Grasso dirigió esta obra en la Sala Casacuberta del San Martín (en 1978), con un elenco que compartí, un gran actor, Miguel Ligero, nos decía que necesitaba pelear mucho para encontrar a su personaje. Esta obra me gustó siempre. Mi idea había sido ofrecerla este año en el Botánico, pero el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, me respondió que tenían el cupo completo para la temporada. De todas formas, tanto Lombardi como Marisé Monteiro, que trabaja con él, me ayudaron mucho con el vestuario.

–¿Descubrió también conexiones con el presente?

–La historia es esencialmente la misma. Lo actual está en el texto original: cuando el estudiante se refiere a la moral social, a la brutalidad en las relaciones, a los que discursean y nada hacen parece estar hablando de hoy. Aquel jardín de cerezos de la Rusia de la segunda mitad del siglo XIX, amenazado por la tala, puede ser símbolo de un jardín de nuestra época. Un jardín sobre el que existe una amenaza de destrucción, que es también la destrucción de algunas clases sociales. Ahora no es aquella aristocracia rusa derrotada por la burguesía, sino las clases media y baja que van quedando sin capacidad de reacción.

–En cuanto a la obra de Arlt, ¿por qué pedir una prueba?

–Es que nos aterroriza que nos dejen de amar, pero es cierto que cuando las exigencias son desmesuradas el amor se quiebra. En *Pedir demasiado*, una obra de Griselda Gambaro que dirigí, se habla de esto. No se puede volver atrás cuando se pierde el amor. En *Prueba...*, uno de los personajes pide sinceridad, pero el otro miente, y ahí ya no hay perdón.

–¿Piensa retomar la actuación?

–Sí, y con *La gaviota*, de Chéjov, que nunca dejé de estudiar. Imagino la puesta con música, como *El jardín...*, con intérpretes del Teatro Colón. Estos artistas me renuevan el amor por lo clásico, por la ópera, que reúne todas las artes. Me gusta incorporar música a mis espectáculos: pienso que es una hermosa manera de sensibilizar al público y despertar emociones. Yo quise ser actriz porque escuchaba los grandes textos de boca de grandes artistas. Por eso el desinterés me duele, y no solamente por la cultura: se da en el terreno de la salud, la educación y la justicia. Me indigna el desprecio por la vida. Debo protestar mucho, porque un amigo me envió hace poco una postal desde Francia diciéndome que yo debía vivir allá.

–¿Y se iría? Son muchos los que creen vivir en el país equivocado.

–Me gusta mi país, y eso que me escribió este amigo me produjo un gran dolor. Mi abuelo me puso el nombre de Alicia por *Alicia en el País de las Maravillas*, y yo imaginaba que la Argentina era ese país. Mi abuelo creía en las utopías; también yo. ¿Esa gente que se transforma cuando llega al poder y quiere más poder y más dinero no piensa que va a morir y va a ser lo que seremos todos? Estoy hastiada de esa gente. Pero lo peor no es eso; lo peor es que bajemos los brazos ante la injusticia.

El jardín de los cerezos *se ofrece los sábados a las 21, en El Vitral, de Rodríguez Peña 344, y* Prueba de amor*, los viernes a las 0.15, en la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.*

LITERATURA **Francisco Romero y la Feria del Libro Chaqueño y Regional**

Tierra caliente, literatura valiente

Por Silvina Friera

"Hacer cultura en el Chaco fue resistir contra los códigos de barra neoliberales", señala el subsecretario de Cultura. Para el encuentro que comienza el lunes, que tendrá a Venezuela como país invitado, se esperan más de treinta mil personas.

"Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan" es el lema de la novena Feria del Libro Chaqueño y Regional que comenzará el lunes. Además de varios escritores de la región, con Mempo Giardinelli a la cabeza, durante una semana la ciudad de Resistencia celebrará la publicación de 200 nuevos títulos (el 70 por ciento de autores chaqueños y del nordeste argentino) y recibirá a José Pablo Feinmann, Ana María Shua, Federico Jeanmarie, María Rosa Lojo y el artista plástico Daniel Santoro, entre otros. La Subsecretaría de Cultura de la provincia del Chaco –que a partir del 1º de marzo se constituirá en Instituto de Cultura– estima que más de 30.000 personas acudirán a las actividades del C. C. Nordeste y el Complejo Guido Miranda. Desde 2008, cuando el gobernador Jorge Capitanich dijo que la lectura es una razón de Estado, la difusión y el apoyo a autores chaqueños se aceitaron gracias al trabajo entre organismos culturales y educativos y las editoriales independientes, librerías e imprentas.

El subsecretario de Cultura del Chaco, Francisco "Tete" Romero, profesor en letras y escritor, aclara que no es una provincia pobre, "condenada estructuralmente a la pobreza, sino empobrecida como resultado de políticas que desguazaron su Estado, saquearon sus industrias, montes y tierras públicas, lo que produjo un ecocidio cuya condición de posibilidad fue el sistemático exterminio de los pueblos originarios". Romero recuerda que la dictadura inició ese proceso de concentración de la riqueza en pocas manos y el neoliberalismo de los '90 "la concretó hasta colocarnos en los primeros puestos del ranking de índices de pobreza e indigencia". Frente a un medio percibido muchas veces como hostil, caliente y feroz, "el hambre de la creación cultural caracterizó a los *chaqueñeros*, expresión acuñada por el poeta Adolfo Cristaldo para definir a quienes sin haber nacido en el Chaco recalaron allí".

Autor de *Culturicidio. Historia de la Educación Argentina (1966-2004)*, Romero subraya que no fue producto del azar que Horacio Quiroga, después de vivir entre 1903 y 1904 en la provincia, se hiciera cuentista y adoptara la atmósfera rural como clima narrativo por excelencia de sus relatos, antes de internarse a vivir en la selva misionera. "La insolación", considerado por muchos como su mejor cuento, se desarrolla en tierra chaqueña. "Hacer cultura en el Chaco fue resistir contra los códigos de barras neoliberales que buscaban grabarnos en las mentes y corazones el paradigma del *no se puede*, que en el fondo es *no se quiere porque no se debe*. Nuestras memorias e identidades vedadas circularon como contraseñas, tácitas o provocadoras, para recordarnos qué significa ser y estar en el Chaco", señala el escritor. La Feria del Libro Chaqueño y Regional nació en 2000 con una carpa en la plaza central de Resistencia, donde los escritores hicieron suyo el espacio y tomaron la palabra. La presencia en esta edición de Venezuela como país invitado, con su delegación de escritores, de autores de Uruguay, Bolivia y Paraguay, de importantes escritores nacionales y de todo el Chaco y la región, "están demostrando que nuestra Feria del Libro crece cada vez más como acontecimiento cultural de lo que nosotros llamamos 'corazón geográfico de la América del Sur'".

"Leer un buen libro es resistir, abrir las puertas de la imaginación, el pensamiento y la libertad", dice Romero. Y los buenos libros abundan por el corazón geográfico. La Subsecretaría coeditará junto a diversas editoriales 21 nuevos títulos de autores chaqueños, que serán presentados en la feria y que se suman a otros 14 coeditados y publicados en 2008. La colección Rescate, lanzada en 2005 por Romero, es un emprendimiento conjunto con Librería de la Paz, que vuelve a poner en circulación clásicos de la literatura y la historia chaqueña. Ya cuenta con cinco títulos publicados, a los que se suman otros seis: *Vidas trágicas* y *De la civilización a la barbarie*, de Ramón de las Mercedes Tissera; *Fulgor del desierto verde*, de Guido Miranda; *Tanino* y *Rebelión en la selva*, de Crisanto Domínguez, y *La lámpara y el leño*, de María Eloísa Zamudio. Sobre el lema de esta edición, Romero agrega que se trata de concebir la lectura "como llave maestra de libertad ciudadana contra los flagelos del analfabetismo funcional y los analfabetismos culturales y políticos".

El subsecretario plantea que una persona que no lee "es un hablante que sólo dispone de entre 300 y 600 palabras para comunicarse cotidianamente, cuando ya sabemos que para leer comprensivamente el diario necesitamos cerca de 2000 palabras y para leer un texto ensayístico, una novela o un texto de educación superior se precisan alrededor de 3000". ¿Qué le sucede a una sociedad que ha dejado de leer y que ha perdido tantas palabras en tan poco tiempo? "Se transforma en adicta, es decir, en rehén de los discursos ajenos que le dicen qué y cómo hablar, cómo pensar", responde Romero. Hasta 1975 Argentina era el octavo país más lector del mundo. De casi cinco libros leídos en un año pasó en 1982 a 0,8 libro. "Si bien hoy se lee más –1,7 libro leído por habitante año–, estamos todavía lejos de lo que debemos y necesitamos leer para convertirnos en una nación, en una provincia de lectores", precisa Romero. "Porque no se puede ser una nación ni una provincia sin ciudadanos y no se puede serlo si no somos lectores. Es imprescindible encarar la madre de todas las batallas culturales: el combate contra nuestra pobreza económica, cultural, educativa y lingüística."

Romero subraya la profunda inflexión que se dio a comienzos de los '80 en la literatura chaqueña. "El parteaguas es la escritura y el imaginario de Mempo Giardinelli, sin dudas el más grande escritor que parió el Chaco. *Luna caliente* y *La revolución en bicicleta*, escritas y publicadas en el exilio, contribuyeron no sólo a instalar con fuerza la narrativa urbana, sino a reivindicar los materiales con los que se pinta la aldea como decisivos para convertirla en objeto de ficción", repasa. "Al abandonar los estereotipos de la literatura regional, los chaqueños se suelen situar desde lo urbano, no para negar lo rural, sino para mirar y narrar desde el sitio multicultural en el que para bien y para mal confluyen esas diversidades tan acechadas por políticas globalizadoras. Por eso suele haber más de un narrador para contar historias rotas, desfondadas de memoria. Por eso también se suele elegir el punto de vista del derrotado, de la otredad negada y acechada por los mercaderes y sus mercancías, que a toda hora nos amenazan con tabularnos las mentes, los sexos y corazones. Esto en especial aparece en los textos de los escritores de las dos últimas generaciones, entre los cuales sobresalen, en narrativa, los redactores de la revista *Cuna*, y en poesía, los del Taller Ananga Ranga. Desde los '80, también, surge un realismo poético que nos relata las historias vedadas de los condenados u olvidados de esos pequeños pueblos a mitad de camino entre el campo y la ciudad." Sus mejores exponentes, según Romero, son Enrique Gamarra, Eduardo Gómez Lestani y Miguel Angel Moreyra.

"Ser un escritor que vive y escribe en el Chaco significa aprender a mirar desde nuestras orillas, sin renunciar a leer el libro del universo, en términos borgeanos-saerianos, pero atentos a los sonidos y tonos con que nuestros comprovincianos modulan sus pensamientos", admite Romero. "Describir y comprender lo que observamos o imaginamos que está del o de los otros lados, sólo puede tener su singularidad, mirada o punto de vista particular, cuando sabemos que el lugar desde el cual miramos es una o varias historias, una o varias lenguas, una o varias culturas, una sintaxis, un tono, un modo de escandir la frase, el estribillo de la canción que es un eco perdido de la infancia; las notas con las que elegimos contarnos y contar una historia con el viento norte detrás."

"Ser un escritor del Chaco es aprender a mirar desde nuestras orillas sin renunciar a leer el libro del universo."

Sandra Cartasso



Mempo Giardinelli, chaqueño ilustre presente en la feria.

Bernardino Avila



José Pablo Feinmann, otro de los invitados al encuentro en Resistencia.

Actividades destacadas

* **Roberto Chavero:** el hijo del recordado Atahualpa Yupanqui participará con la charla "Eramos pobres con libros", el viernes 27, a las 22, en el Complejo Cultural Guido Miranda.
* **Espectáculo del Mensú:** Ramón Ayala será otra de las figuras de esta gran fiesta del libro chaqueño y regional. El jueves 26, a las 21, presentará un espectáculo de música y poesía en el Complejo Cultural Guido Miranda.
* **Clínica sobre el editor de libros infantiles:** "Desde el original hasta la imprenta" es el título de esta clínica destinada a docentes y al público en general interesado en la temática, que estará a cargo de la profesora Natalia Méndez, el viernes 27 a las 10.
* **Café cultura Nación presenta a María Rosa Lojo:** La reconocida escritora ofrecerá la charla "La literatura, ¿construcción de una identidad?", el viernes 27, a las 21, en Centro Cultural Nordeste.

✱ Cines

EL LUCHADOR
Dir.: D. Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con F. Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 14.25 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 112.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, c/A.Jolie, G. Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.10 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con S. Glaser, A. Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.45 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 18.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs..

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, E. Banks, J. Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sáb.: 13, 15.20, 17.40 y 23.40 hs.)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.15 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 15, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 17.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 15.10, 17.20 y 20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MILK: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 16.10, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 18.35, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.20, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.25, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BOLT: 11.35, 13.45 y 16.05 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 15.50, 18.40, 19.05, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11, 12.10, 13.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FROST / NIXON: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.15, 13.20, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 12.30, 14.25, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 14.30, 15.15, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LUCHADOR: 14.10, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FROST / NIXON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15, 17.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.55, 14, 16.10 y 18.15 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 23 hs. P/13.
MILK: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
VIERNES 13: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
MILK: 13, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIE. 13: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18 y 22.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30 y 21.30 hs. (En cast.) . Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.40, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.15, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.55, 14.30, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.50, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 14.25, 19.55 y 22.50 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12, 17.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.20, 14.15, 15.40, 17.35, 19.05, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.20, 11.55, 13.50, 14.25, 16.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.05 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS HORAS DEL VERANO: 16.15, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOLT: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
BASTA DE SERMONES (1986) Dir.: Nanni Moretti. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SHEIK (Italia-1951) Dir.: Federico Fellini, con A. Sordi y B. Bovo. Hoy: 14 hs.
BUENAS NOCHES, ABOGADO (Italia-1955) de Giorgio Bianchi, con Alberto Sordi, Giulietta Masina, Mara Berni y Andrea Cecchi. Hoy: 16 hs.
EL COMISARIO (Italia-1962) Dir.: Luigi Comencini, con A. Sordi, Alfredo Leggi, F. Tamantini y Mino Doro. Hoy: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Hoy: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. Hoy: 22 hs.
LA GUERRA, LA MÚSICA Y NOSOTROS (EE.UU-1976) Dir.: Susan Winslow. Hoy trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Hoy: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Sáb.: 19 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con C. Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y Jack Wilson. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
GENERAL IDEA: "Arte, SIDA y el Fin de siécle" (Canadá-2008/ 50 min.-Documental del Colectivo de Artistas) Dir. Annette Mangaard. (En inglés con subtítulos en español). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: Gabriel Medina, con A. Hendler. Sáb.: 21.30 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis, con Iván Moschner. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
NO MATARAS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz y Jan Tesarz. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA PRINCESA MONONOKE (1997) Dir.: Hayao Miyazaki. Animación. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
JUAN JOSE MOSALINI (bandoneon) Quinteto: Pablo Agri (violín), L. Sánchez (guitarra), C. Zarate (piano) y Roberto Tormo (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: M. Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de F. G.a Lorca. Dir.: Germán Akis-R. Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: C. Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con A. Martín, Germán Krauss, A. Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, C. Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**MisMatris**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**BululuVarieteShow**", con Juan Jafella y Joe López (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sáb. 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sáb. 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L.a Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

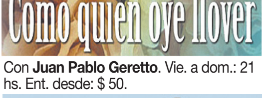
DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: "Al atardecer con el golden". Con Norberto Silva (saxo, clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangelli (contrabajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz). Músico invitado: Sebastián Jakimczuk (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MUITO NATURAL**: Nicolás Napoli (guitarra y voz), Martín Guzmán (percusión), Diego Vildosola (contrabajo), Gustavo Monzón (flauta traversa), Diego Pizano (trompeta). Bosanova y zamba Funk. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-**UMO-**"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ATHY** "Arpista Contemporáneo & Compositor". Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Con Adrián Albornoz (bajo eléctrico) y Javier Rondo (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MARABU TRIO**: J. P. Dicovskiy (voz), Ary Vaamonde y Laura Zilber (guitarras). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Jorge Cutello (canto, piano, flauta y saxo) y Germán Boco (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-DOS, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**EL ROBER** "un tipico macho argentino". Libro y dir.: Pablo Cabral. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: A. Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de N. F.Tizcornia. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUINQUELA MARTIN Los destellos del arte". . Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE,** de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRIO LO PEBE'**: Luis Andrés Pérez (guitarra y arreglos musicales), Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneón) y G.Rudmisky (contrabajo). Canta: Marcelo Costa. Tango. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CAER DEL ARBOL**: Santiago Abad (guitarra y voz), Nicolás Salvador (guitarra), Fernando Viola (bajo-voz) y Martín Alvarez Pizzo (batería-percusión). Música Folk. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-**GROTESCA PASION TRASNOCHADA**. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:

EVA

(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-**LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-**LIZA MINNELLI**. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Vie. 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**MARCO ANTONIO SOLIS.** Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**CASH.** Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**PERFUMES,** de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, R. Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.
-**JOAQUIN LERA**. Cantautor español. Mar.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.

mujeres en el baño

Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, A. Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: A. Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnol. del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.. Res.: 4515-1020.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano, arreg. y dir. mus.) y **La Buenos Aires Small Band**: C. Díaz (tromp.), J. Scalona (trombón), G. Cámara (saxo alto), Juan M. Alfaro (saxo tenor), M. Garófalo (saxo barít.), J. P. Navarro (contrab.) y A. G. Cirigliano (bat.). Swing. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**POR AMOR AL FLAMENCO**: Stella Carbone (al cante), Luciano Francesccini (al toque) y Melisa Maciuk-G. Aramburu (al baile). Artistas invitados. Hoy: 23 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Maximiliano Serral (al baile). Art. invitados. Sáb.: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: M. Sánchez y J. Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/cons.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de H. Primogerio, y la actuación de **M. Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-**"HUMOR".... ENTRE COMILLAS**, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-**SILVIA GERS** (guitarra-voz) pta.: "Sin trato". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO MONTES** en: "2x4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). Tango. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas de la Bossa". Coord.: L.Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo-Lucas Ferrari (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy" y adelantos de su nuevo material. Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra). Artistas invitados: Belén Ilé (voz), Pablo Juárez (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Música Peruana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 22 hs.: "Siddhartha Spiritual Project", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PEZ** ptan. temas de su nuevo CD: "El porvenir". Banda Invitada: **Fútbol**. Trío porteño de ideas afiladas y sangre caliente. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PIER**. La banda de los hermanos Ramiro (voz), Eugenio (batería) y Agustín Cerezo (guitarra). Con Ernesto Candenas (bajo). Energía y Rock en su máxima pureza. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flamingo** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y Mc: **Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!!! Show: **Princesa Vale** pta. temas de su nuevo CD. DJs: **Crónico** (dancehall set) y **Perroki** (puro reggaeton!). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GERMAN TAYLOR** (teclados-guitarra-voz). Con Nicolás Grillo (bajo), Alejandro Hagopian (batería) y Brian Taylor (guitarra) + **TREBIAN**: Raúl Tebaldi, Martín Mikulik y Sofía Galarce. Guitarras acústicas, criollas, cellos, violas, una batería con escobillas, son sólo indicios de lo que es su sonido. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**PATRICIO GIMENEZ**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con C. "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-perc.). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Cantantes invitadas: **Laura Albarracín** y **María Estela Monti**. Jazz Rioplatense. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HORGAN TRIO**. Hernán Jacinto (órgano), F. Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (batería). Temas de Art Pepper, Lennie Tristano... Sáb.: 21.30 hs . Ent. $ 20.
-**LA TROUPE** pta. su primer CD: "Buenos Modales". S. Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), Eduardo Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones, armonio, violín, tin whistle y voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín, tin whistle y voz), Pablo Franchini (bajo acústico, octave mandola y voz). Música irlandesa. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DANNEMMAN ORGAN Trío**: Federico Dannemman (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CORTO MORALES**. Cecilia Quinteros (violoncello-voz), Hernán Hayet (bajo-estéreo-voz-autosampleos precocidos). Improvisaciones que a veces derivan en canciones. Hoy trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridiculas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")
-**TIFON**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) **Trío**. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones con arreglos propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom., lun. y jue.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**JANA PURITA**... la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M.Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: J. Ferrari. Ilum.: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vázquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. + baile + barra + intervenciones visuales. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y B. Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros 3200.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 23, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta EL GATO DE LAS NUEVE COLAS (Italia, 1971). Dir: D. Argento. Con Karl Malden y J. Franciscus. Coord D. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. HOY. 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. Hoy, 23.45 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini. Café Teatral.: Vie 20 /Sáb 21, 0.30 LOS RIMENVER in conciert.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. ConElisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Hoy, 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unip de Gladys Lugea. Hoy, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Con Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Autor y Dir: Agustìn Busefi Hoy, 23.15 LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Dir Grupo La esquirla. Hoy, 23.30 Poquelín presenta TARTUFO X MOLIERE. Autor y Dir: Héctor Rodriguez Brussa

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro. Ultimas Funciones.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección S. BAL. Lun, 22.00 Ultima función función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.30 Ultima función de COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar y Mie , 23.45 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. M. MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.30 Ultima funcíon EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY y Sáb, 22.00 THE CASERO EXPERIMENDO. Con Alfredo Casero. Bodega; HOY y Sáb 21, 22.30 LA VOZ HUMANA. Cantantes del Teatro Colón de Buenos Aires. Régie: Pablo González Aguilar. Café Teatral: Dom 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO: "Una que sepamos todos".

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, SUCIO Y DESPROLIJO tributo a PAPPO. Sáb 21, Presentación de coreografías. Grupos de baile marplatenses. Dom 22, ROCK de ACÁ con PLUS, CUERVIS y DESIREÉ. Mar 24, 22.00 "PAPPO no se murio". Homenaje a el Carpo en un nuevo aniversario de su desaparición física con 3 ex PAPPO'S BLUES: Julie Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson. Banda local: Jueces de Mármol. Músico invitado Hector Starc Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Sáb 21, DELOREAM.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu Hoy, 21.00 NOCHES DE TANGO CON HISTORIA. Asociación Amigos del Archivo Museo Histórico Municipal R. T. Barili. Recital 22 hs SILVIA SERRA.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 LA SONORA CEBITERA Guión y Dir: Marcelo Marán. Producción Artística: Colegio IDRA. Hoy, 20.00 Los Científicos Locos presentan su espectáculo JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades.Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIA
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / VIERNES 20 DE FEBRERO DE 2009

Auxilio, vamos a nacer!







(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Inestable. Precipitaciones hacia la noche. Vientos del Norte. Mínima: 25°. Máxima: 35°.

10.00

✱ Escuela de teatro de IFT. Más información en escuela@teatroift.org.ar.

13.00

✱ Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. Informes: patiodeactores@fibertel.com.ar.

17.30

✱ *Backyardigans*, espectáculo infantil. Teatro Gran Rex, avenida Corrientes 857.

18.00

✱ *¿Quién no es salvaje?*, obra teatral. Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

20.30

✱ Laura Albarracín, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831.

21.00

✱ *Cielo rojo, el sueño bolchevique*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.

✱ *Perón en Caracas*, obra teatral. La Ranchería, México 1152.

✱ *La maña*, obra teatral. Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, Abasto Social Club, Humahuaca 3649.

✱ Pez, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.10

✱ *Albina*, obra teatral. Teatro del Pueblo, avenida Roque Sáenz Peña 943.

✱ *La nave*, espectáculo multidisciplinario. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

✱ *Karabali, ensueño Lecuona*, concierto de Los Amados. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.00

✱ Angela Irene, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.45

✱ *El día que Nietzsche lloró*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

23.30

✱ *Sucio*, obra teatral. El Cubo, Zelaya 3053.

23.45

✱ *Lote 77*, obra teatral. Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Arena en los zapatos



Por Juan Forn

Hace seis años vi una película a la orilla del mar. Hace seis días vi otra. Las dos veces fue en el parador de la playa del Viejo Hotel Ostende. Las dos veces fueron películas de Mariano Llinás. El refrán dice: "Segundas partes nunca fueron buenas". El refrán dice: "Nunca vuelvas adonde fuiste feliz". El refrán, a veces –por suerte–, se equivoca.

La primera vez daban *Balnearios*. Era la primera vez que la gente del Ostende pasaba cine en la playa, era la primera película de Llinás, todo era tentativo. También para mí: al día siguiente, mi mujer, mi hija y yo nos veníamos a vivir a Gesell. Me explico: el Hotel nos había invitado con Rep a pasar unos días allá, a cambio de un showcito de ambos. Terminaba febrero y yo tenía alquilada una casa en Gesell a partir del 1º de marzo. La idea era probar un invierno: si funcionaba, nos quedábamos a vivir. Nuestra última noche en el hotel fue la noche que pasaron *Balnearios*. La memoria mejora los recuerdos, pero lo que más recuerdo de esa noche es lo tentativo que era todo: se caía la pantalla, se caía el sonido, se caía también la película de Llinás, después de una primera hora y diez gloriosa. Uno cruzaba los dedos, deseaba de corazón que la cosa saliera bien, pero era un obstáculo tras otro. Exactamente así habrían de ser nuestros primeros tiempos en Gesell. Todo tentativo, todo se podía caer en cualquier momento, todo se iba cayendo y había que levantarlo de vuelta y seguir, y la platea cruzaba los dedos para que la cosa saliera bien, porque era un obstáculo tras otro.

Es impresionante lo que ha hecho Llinás con los obstáculos en *Historias extraordinarias* (se ha dicho que marca un antes y un después en el cine argentino en cuanto a la guita y la creatividad que hacen falta para hacer una película: Llinás gastó en todo concepto treinta mil dólares y monedas; y su película tiene –además de cuatro horas– un león, unos minutos en Mozambique, una inundación, un tanque, una secuencia entera ambientada en la Segunda Guerra y hasta un relevamiento visual de toda la obra arquitectónica de Salamone dispersa por la provincia de Buenos Aires). Lo mismo puede decirse del empeño del Viejo Hotel Ostende por pasar cine en la playa. La película de Llinás dura cuatro horas. Tiene dos intervalos. Empezó la proyección cuando anocheció, pasadas las nueve y media. En el primer intervalo se pudo ver la luna asomando en el horizonte. No era llena, pero era luna roja, que a mi gusto es más emocionante. En el segundo intervalo se vio estallar a la distancia (sospecho que en Cariló) una prolongada salva de fuegos artificiales. Qué lindo es disfrutar los fuegos artificiales de otro, sabiendo que en cinco minutos uno va a seguir viendo, ahí mismo, con la luna en el horizonte y un techo de estrellas sobre la cabeza, la mejor película del cine argentino de los últimos años.

El cine, el cine como experiencia, se me achicó hace años. Puedo fijar bastante bien la fecha: cuando se acabaron las salas grandes (¡el Metro, el Maxi, el Gaumont, el América, el Atlas de Lavalle...!). Es difícil sentir en un cineplex ese cosquilleo de anticipación previo al comienzo de la película que uno tenía al mirar a su alrededor en aquellas salas, desde el enorme telón de terciopelo que flanqueaba la pantalla hasta el punto donde se juntaban las últimas filas del superpullman con el techo al fondo de la sala. Es igual de difícil que alguna película actual despierte expectativa comparable a la que uno tenía en la butaca en los minutos previos a que empezaran *Apocalipsis*, *Ultimo tango*, *El sacrificio*, *Blade Runner*, *Querelle*... (la lista es infinita). Bueno, exactamente así fue, para mí, la función de *Historias extraordinarias* en Ostende.

Quizás incida en ello que mi religión me prohíbe ir al Malba, y que Llinás no quiere dar a nadie copia en dvd de su película, de manera que mis posibilidades de ver *Historias extraordinarias* eran, hasta el sábado pasado, nulas. Quizás incida también que, poco antes de que empezara la película, una pareja creo que santafesina, sentada justo detrás de nosotros, nos dijo: "Nosotros estábamos vacacionando acá en Ostende cuando dieron *Balnearios*, y nos tocó sentarnos detrás de ustedes. Este año decidimos volver a vacacionar acá, y nos toca de nuevo detrás de ustedes". Incidan o no, lo cierto es que el sábado a la noche volví a sentir algo que creía que pertenecía irremediablemente al pasado: la gloria de ir al cine. La sala era como las de antes, la película era como las de antes, la sensación al levantarme de la butaca era como la de antes... Hay un poema de Héctor Viel que dice: "Vengo de comulgar y estoy en éxtasis, aunque comulgué como un ahogado". Así salí del cine muchas veces en mi juventud. Así salí de *Historias extraordinarias* el sábado. Hay algo en la manera de hacer cine de Llinás, algo desmesurado y lírico y empecinadamente amateur, que comulga con absoluta perfección con la idea de proyectar su película gratis en la playa, bajo las estrellas, hasta las tres de la mañana. Qué gloria es el cine cuando es así. Qué gloria es para el cine que haya tipos como Mariano Llinás. Qué gloria la idea de que, en algún momento futuro, veremos en la playa de Ostende su próxima película.

Cartas

Préstamo cancelación

Soy una persona que, como tantas, tiene deudas. Deudas que hasta el día de hoy están al día. Licuación de antiguos préstamos, artículos comprados en cuotas y otros menesteres han ido engrosando el pasivo existente en mi sueldo. De hecho, se ha visto superado en un 50 por ciento. Quiero regularizar mis deudas antes de caer en Veraz o ser inhabilitado. Sé que existe una manera: préstamo unificado para cancelación de deuda. La idea es juntar todo en una sola cuota que pueda abonar además del alquiler que pago y, si queda algo, poder, mínimamente, subsistir. Bien, me he cansado de recorrer tanto bancos oficiales como privados, así como financieras. Nadie está dispuesto a ayudar. Se prefiere ensuciar crediticiamente a un ciudadano que está pidiendo ayuda para poder abonar que recuperar el dinero prestado. Dinero que en ocasiones ha sido mal otorgado, ya que mi sueldo no podía afrontar dicha cuota. Léase bien: gano $ 2800 y pago en cuotas $ 3600 más un alquiler de $ 800. ¿Por qué es más fácil dejar que un ciudadano caiga en la desgracia de ser escrachado en el Veraz que ofrecerle regularizar sus deudas? ¿Hay un negocio detrás? No cuento con garantías inmobiliarias, pero estoy decidida a ofrecer uno de mis riñones como prenda de pago.

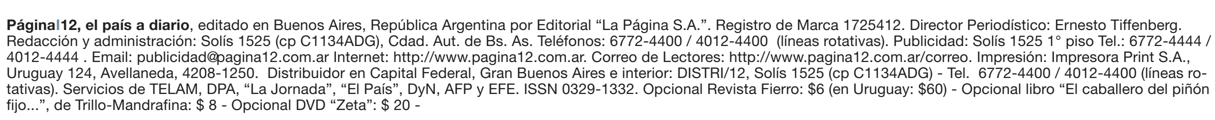
Norma Patricia Morelli
DNI 18.554.176

Subsidios e igualdad

Vemos cómo se piden subsidios y más subsidios para el campo; ahora me pregunto: a los docentes, los empleados públicos, autónomos, etc., ¿quién los subsidia? Los servicios aumentan, y si no pagamos nos cortan el agua, la luz, nos embargan hasta el cónyuge. Cuando estos señores ganan, y no un sueldito sino fortunas, ¿con quiénes reparten? Con nadie, o sea: en la mala el pueblo es su socio y en las buenas se quedan con todo. ¿Alguna vez se va a mediatizar esto? La sequía permanente de los trabajadores no termina nunca, muy poca lluvia para ese campo laboral, y jamás hay subsidios. Por favor, que alguna vez se atienda a todos o en todo caso que se mida con la misma vara a todos los argentinos.

Francisco Bojorque
DNI 8.415.047




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -


9 770329 133055